A mostra 'BR-80' acontece simultaneamente em nove Estados

A arte cai na estrada

SHEILA KAPLAN

Não é por acaso que o título da exposição lembra nome de estrada. O objetivo de "BR 80 — Pintura Brasil Década 80" — conjunto de nove exposições que acontecem simultaneamente em diferentes Estados, com organização e patrocínio do Instituto Cultural Itaú — é sinalizar os caminhos da pintura brasileira nos anos 80. A mostra carioca, que começa hoje na Casa França-Brasil, reúne 26 obras de oito artistas: Beatriz Milhazes, Chico Cunha, Cristina Canale, Daniel Senise, Jorge Duarte, Luiz Zerbini, Victor Arruda e Jorge Guinle — este falecido em 1987.

— Todos emergiram nos anos 80. Alguns, como Jorginho Guinle e Victor Arruda, já tinham realizado exposições antes, mas foi na década passada que seus trabalhos se firmaram. Procuramos também captar o processo de maturação de cada artista, do início até a elaboração de uma linguagem própria — diz Frederico Morais, curador geral do evento e da exposição do Rio.

Consultor do Instituto Cultural Itaú há três anos, Frederico explica que "BR 80" integra-se a outros projetos do órgão, como um banco de dados cujo primeiro módulo abrange a pintura no Brasil nos séculos XIX e XX. O banco já dispõe de informações — acessíveis a todos — sobre três mil artistas. Como as imagens eletronicamente processadas podem ser projetadas em tela grande, o Instituto pretende montar programas que vão circular por todo o País, entre eles uma mostra informatizada com as exposições da "BR 80".

— Como o banco de dados se ocupa no momento da pintura, concentramos a mostra nessa área, mesmo sabendo que a década de 80 não se restringiu a ela. Mas, indiscutivelmente, a pintura foi a linguagem dos anos 80. Aqui e no exterior, houve a retomada da figura, da cor e de uma gestualidade mais dinâmica — conta o curador.

Além do Rio, a "BR 80" se realiza em São Paulo, Brasília, Goiânia, Campo Grande, Belo Horizonte, Vitória, Porto Alegre e Fortaleza, cada exposição com curador da própria região.

— O interesse — lembra Frederico — é o levantamento de artistas destas regiões, e não de uma temática regional.

Com exceção de Victor Arruda, todos os integrantes da mostra na Casa França-Brasil participaram de "Como vai você, geração 80", exposição-marco realizada no Parque Lage, em 1984. Como escreveu Frederico no catálogo da "BR 80", esta mostra, de que tomaram parte 123 artistas, "gerou o conceito (melhor seria dizer a **griffe**) Geração 80".

— Havia todo tipo de artista, gente que tinha entrado para a Escola de Artes Visuais na véspera e gente que já tinha anos de trabalho — observa a artista Beatriz Milhazes.

Para Victor Arruda, a emergência da "Geração 80" representou uma "explosão", especialmente em relação ao mercado de arte, encolhido na década de 70.

— A volta da pintura foi uma respiração do prazer — define Victor.

E os anos 90, para que linhas apontam?

— Agora, vale a singularidade de cada artista. O meio fica secundário — aposta Beatriz.

Na quinta-feira, às 18 horas, começa o ciclo de depoimentos que acompanha a "BR 80". Beatriz Milhazes e Daniel Senise serão os primeiros, tendo Frederico Morais como moderador. Em seguida, participam Victor Arruda, Chico Cunha e o moderador Marcus Lontra (dia 9); Luiz Zerbini, Cristina Canale e o moderador Fernando Cocchiarale (dia 11); Jorge Duarte, Marco Rodrigues e o moderador Reynaldo Roels Jr. (dia 16); e dia 18, às 17h30m, haverá projeção do vídeo "Tela sem tinta", de Malu de Martino, seguido de debate com Thomas Cohn, Ricardo Basbaum e Márcio Doctors, sempre com entrada franca.

Foto de Selmy Yassuda

Victor, Jorge, Beatriz, Cristina e Chico (da esquerda para a direita) começam a expor hoje na Casa França-Brasil

Festival de Brasília reúne 13 longas

EDUARDO MAGALHÃES

Com a exibição de "Limite", de Mario Peixoto, hoje à noite no Teatro Nacional de Brasília, estará aberto o primeiro festival de cinema brasileiro do ano. Na prática, o 24º Festival de Brasília começa mesmo amanhã, com a exibição do primeiro longa em competição, "Sua excelência, o candidato". Para quem anunciava a morte do cinema brasileiro, foi uma surpresa a inscrição de 13 longa-metragens para a seleção de Brasília. O 19º Festival de Gramado, a ser realizado de 5 a 10 de agosto, também recebeu o mesmo número de inscritos — são quase os mesmos, tanto que Gramado só anuncia sua seleção depois da premiação de Brasília. Além dos seis longas, 12 médias e curtas-metragens estarão disputando os Candangos.

— Ano passado tivemos apenas sete longas inscritos, para escolher seis. Mesmo assim, este ano nos concentramos nos debates sobre o cinema nacional. O Secretário de Cultura Sergio Paulo Rouanet já confirmou sua presença no simpósio "Cinema brasileiro, urgente" — afirma Maria Luiza Dornas, coordenadora geral do Festival.

O simpósio, aliás, promete ser a grande estrela do evento. Depois do vexame do ex-secretário Ipojuca Pontes, que ano passado não compareceu ao Festival, Rouanet não só participará do debate como também estará hoje na abertura. Já o Presidente Fernando Collor recusou todos os convites.

O que não vai faltar é bate-boca. Além do simpósio, serão realizados debates sobre os filmes concorrentes. Uma das discussões mais agitadas deverá ser a do documentário "Rádio Auriverde", de Silvio Back. Com imagens e sons inéditos da rádio clandestina da Força Expedicionária Brasileira, o filme traça um painel da atuação do Brasil na Segunda Guerra. A exemplo da manifestação contra o filme feita em Curitiba, ex-pracinhas estão telefonando insistentemente para a organização do Festival, condenando a inclusão do longa.

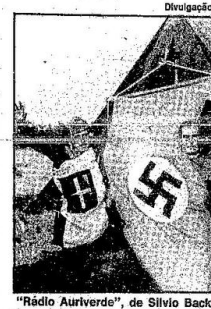
Assim, a abertura do calendário cinematográfico nacional promete polêmicas que, com a certeza da realização de Gramado — e se Natal confirmar seu festival deste ano —, devem durar e agitar a crise na cultura nacional até o fim do ano.

Divulgação

"Rádio Auriverde", de Silvio Back

A PROGRAMAÇÃO

Longas em competição 24º Festival do Cinema Brasileiro em Brasília.

- Dia 3: "Sua excelência, o candidato", de Ricardo Pinto e Silva, com exibição **hors concours** de "ABC da greve", de Leon Hirszman.
- Dia 4: "Amerindia", de Conrado Berning.
- Dia 5: "Vai trabalhar vagabundo II — A volta", de Hugo Carvana.
- Dia 6: "Rádio Auriverde", de Silvio Back.
- Dia 7: "O corpo", de José Antônio Garcia.
- Dia 8: "Matou a família e foi ao cinema", de Neville D'Almeida.
- Dia 9: Cerimônia de entrega dos prêmios, após a exibição **hors concours** de "República dos anjos", de Carlos del Pino.

Xororó faz festa 'pós-sertaneja' para lançar disco dos filhos

HÉLIO MUNIZ

Uma câmera de vídeo de última geração na mão e um chapéu de caubói na cabeça. Botinas Zebu para pisar nos aceleradores de caminhonetes Pontiac ou Mercedes de cores berrantes. O "pós-sertanejo" se reuniu no sábado, com seu sotaque e suas jaquetas de couro franjado, para conhecer o mais novo produto do gênero: os caipiras infantis. Sandy e Júnior, de 7 e 9 anos, formam a mais nova dupla sertaneja da pracinha. E têm o aval genético dos campeões Chitãozinho e Xororó. A gravadora PolyGram — que já tem contrato com os caipiras precoces há um ano — montou o circo num haras perto de Campinas: mil litros de chope e 700 quilos de carne para festejar "Aniversário do tatu", primeiro disco dos filhos de Xororó. A minidupla mandou ver. Cantou, brincou com o público e deu entrevistas. Movidos a bombom e colo dos pais.

Os ônibus com os convidados da gravadora começaram a chegar ao meio-dia. A recepção era feita pelo dono do haras, o empresário Claudemir Siqueira, usando chapéu e botina. Mas ele, e quase toda a platéia de 400 pessoas, negava o rótulo de "caipira". Para os novos roceiros, a palavra certa é "romântico":

— Não sou caipira. Sou romântico. Fico em São Paulo a semana inteira, só venho para cá aos sábados. Em casa eu gosto de ouvir as duplas, que não podem ser chamadas de caipiras. Sou um urbano romântico! — definiu o empresário Claudemir.

O primeiro astro da festa dos românticos urbanos chegou às 13h. Numa caminhonete Pontiac importada, Xororó carregava a mulher Noely e os filhos Sandy e Júnior. Júnior, com o mesmo corte de cabelo do pai — mistura de roqueiro com jogador de futebol — mostrava que é precoce mesmo: atraía suspiros de menininhas do tamanho dele. Tímido, Júnior pedia a Osni — um gigante que acumula as funções de empresário, segurança e babá — para afastar as pequenas e afoitas tietes:

— Ele é lindinho! Tem o cabelo igual ao do pai. Tomara que eu ganhe o disco — disse Marília Scatena, de 11 anos.

O churrasco ainda estava sendo servido quando Chitãozinho chegou, abraçou o irmão e apresentou um aperitivo musical para a turma: a dupla Feio e Mau, que faz **covers** de Lynnard Skinner, Eagles e Dire Straits em ritmo **country**. O ponto alto do show foi uma versão de "Imagine" em que Feio justificou o apelido relinchando e pedindo para o Presidente da gravadora, José Pântano, bater palmas. A dupla foi bem digerida pela platéia e mostrou fome de público: Feio e Mau tocaram por quase duas horas.

— Nós tocamos **country** há 15 anos. E agora há essa moda toda em volta da música sertaneja. Vamos aproveitar também — afirmou Roberto Gomes, o Mau.

Depois de anunciados pelos bonzinhos Feio e Mau como o sucesso sertanejo do futuro, Sandy e Júnior subiram no palco para 40 minutos de **play back**. Sandy, afinada, puxava o irmão nas canções do disco. Todas com letras infantis e a maioria assinadas por Xororó e Noely. Os pais admitem que é mais difícil fazer a duplinha ficar quieta para entrevistas do que compor as músicas de "Aniversário do tatu", como explica Xororó:

— O disco está bem bonitinho. Fiz algumas músicas em cinco minutos, caso de "Lambamania". O Júnior sempre gostou de cantar, adora o Roupa Nova. A Sandy gosta dos New Kids On The Block. Espero que eles continuem tirando boas notas na escola. A carreira artística não pode atrapalhar.

Foto de Hélcio Toth

Xororó e Noely chegam à festa com os filhos, a dupla Sandy & Júnior

Teatro/crítica

■ O CASTELO DE HOLSTEBRO

Pobreza amadorística

BARBARA HELIODORA

Precedido de fama e prestígio que o situaria entre os grandes mitos teatrais do século XX, em seu primeiro espetáculo no Teatro Glaucio Gill o Odin Teatret de Eugenio Barba apresentou uma moça destituída de talento e tecnicamente incompetente, que não ousamos chamar de atriz, que hesita entre tartamudeios e guinchos de garganta na inexpressiva apresentação de um texto confuso e gratuito, ao qual procuraram dar ares de importância com uma colcha de retalhos de citações de grandes nomes.

Só há duas explicações possíveis para a apresentação de "The Castle of Holstebro", tal como ele foi apresentado no Glaucio Gill: ou está havendo uma grave reincidência, na Europa, da convicção de que **lá bas**, no Terceiro Mundo, os nativos são capazes de ser deslumbrados por qualquer tolice que os europeus nos queiram impingir (não sendo próprio para consumo entre eles) ou então o grupo de Barba atingiu um tal nível de auto-endeusamento que já perdeu a capacidade de autocrítica e não percebe que as bobagens da senhora Julia Varley não são admissíveis como espetáculo. Vai uma grande diferença entre o simples e o simplório, entre o austero e o indigente. Aparentemente, um dos métodos de trabalho (???) do Odin Teatret é deixar livres os seus integrantes que queiram fazer "uma pesquisa", e o desmando testemunhado no Glaucio Gill seria o resultado de um longo período durante o qual Varley amontoou pedaços disto e daquilo, depois do que Eugenio Barba teria dado aos cães e conseguido o toque de mestre que transformaria tudo em obra de arte. Ledo engano. Frases presunçosas são incluídas no programa para tentar emprestar importância à vacuidade do todo. Diz Barba coisas como "'O Castelo de Holstebro' é feito para espectadores que devem intervir para compreender cada um sua própria historia" ou "... é construído com refugos, com fragmentos de outros espetáculos que permaneceram vivos no corpo cênico de uma atriz. É o fruto de uma série de naufrágios voluntários que afundaram o conjunto, deixando a atriz solitária". A verdade, no entanto, é que esse "Castelo" não é nada, não contém nada, não transmite nada, e tampouco a suposta atriz tem a capacidade de transmitir o que quer que seja.

Na produção, assim como no texto e na interpretação, é a pobreza amadorística que se apresenta em lugar de uma pretensa austeridade: a tudo falta a dimensão teatral, tudo tem ar de emergência, mais do que de improviso.

"O Castelo de Holstebro" não pode ser levado a sério e é constrangedor verificar que a isto anda reduzido o mito do Odin Teatret; o Terceiro Mundo já não é mais aquele; nós já sabemos distinguir quando o rei está nu. No presente caso, aliás deu para perceber que ele nem sequer compareceu ao desfile.

MPB em noite de prêmios e 'black-tie'

MAURO FERREIRA

Como de hábito, (quase) ninguém ficou de fora. O 4º Prêmio Sharp de Música será entregue hoje, às 21h, no Teatro do Hotel Nacional, numa cerimônia **black-tie** exclusiva para imprensa e convidados. A homenageada deste ano é Elizeth Cardoso. Para lembrar a Divina, o Carlos Augusto Strazzer — mestres de cerimônia da festa — entregarão os prêmios e apresentarão alguns textos de Hermínio Bello de Carvalho, autor do roteiro do espetáculo.

Mais de cem artistas concorrem aos prêmios nas categoria MPB, Canção Popular — um eufemismo para música brega — Pop/Rock, Regional, Samba, Instrumental, indicados por um júri de 21 pessoas, composto por jornalistas, artistas e produtores. Esse eclético júri ouviu, segundo os organizadores, toda a produção fonográfica do ano passado, dando notas de zero a dez. Essas notas foram armazenadas em computador, do qual tirou-se a lista de finalistas. Os vencedores, porém, serão conhecidos somente hoje.

Ironias à parte, a categoria MPB consagra Maria Bethânia, Melhor Cantora na Categoria Canção Popular com o LP "Doce pecado", lançado em janeiro deste ano (a cantora não lançou LP em 1990). Na mesma categoria, os concorrentes ao prêmio de Revelação Masculina são os desconhecidos Josemar, Marcelo Aguiar e Miguel Carlos (na feminina, não há indicadas).

so. Para lembrar a **Divina**, o cantor Emílio Santiago entoará alguns sucessos da intérprete, na companhia do tecladista César Camargo Mariano. Os atores Ney Latorraca, Diogo Vilela e

Pop/Rock, Regional, Samba, Instrumental, Clássico, Infantil e Trilha Sonora. Há também uma categoria denominada "especial", na qual são premiados a Música do Ano e o Melhor Projeto Visual. Os indicados foram

A tal lista de finalistas indica que o corpo de jurados não deve ter analisado os concorrentes com o rigor da informática. Os prêmios são relativos ao ano de 1990, mas Rosana concorre como

A intérprete concorre ao prêmio de Melhor Cantora, ao lado de Gal Costa e Leny Andrade, e seu último trabalho, "Maria Bethânia 25 anos", é um dos indicados ao prêmio de Melhor Disco.

Emílio Santiago: espetáculo em homenagem à "Divina" Elizeth Cardoso

0104

HILDEGARD ANGEL

MARAVILHA a expo/curso Casa + Cor + Luz, do Rio Design Center. Quem não entende bem o que fazer com a luz em casa, sai de lá sacando tudo. Os ambientes são muito bem decorados e iluminados e, pra quem quer ir fundo, tem cursos de Percepção, Cores, Planejamento, Revestimento, Iluminação, Complementos — cozinha, banheiro etc., com apoio didático de slides e vídeos. Informações, tel. (021) 540-0700... Jorginho Guinle deixou o Praia Guinle — está morando na Gávea, com os filhos Georgeana e Gabriel...

O equilíbrio delicado dos helicópteros da PF

• **O ESPLANADA GRILL**, na sexta, parecia um clube — como sempre, aliás. Homens, estavam o **Bode** (Antonio José Carneiro), o **Bocão** (Roberto Vianna Pinto), o **Ronaldo César Coelho**, o **Luís Velloso**, o **Luís Borgeth**. Mulheres, tinha **Yara Andrade**, **Marlene Rodrigues**, **Terezinha Pittigliani** e **Evinha Monteiro de Carvalho** almoçando com **Vania Badin**, que não faz mais parte do **Clube das Luluzinhas**. Estará **Vania** fundando uma dissidência? Afinal, se até o futebol do **Fla** surgiu como dissidência do **Flu**, por que não o **Lulu II**? Mas o melhor mesmo, queridas **Zefa**, **Vania**, **Gilda**, será vocês fazerem as pazes. Afinal, depois a gente morre e vamos todas para o mesmo lugar... o **Céu**, né?...

• **E MAIS: Helena Gondim** e **Rosinha Fernandes**, em almoço de aniversário para **Titá Burlamaqui**; **Sherry Korn** com amigas louras bem **tchan**; em mesa de fundo, **Flavia Vasconcellos**, filha da **Cléa Dalva Farias**; e a melhor parte: a **secretária Claudia Costin**, com um casal e **Israel Klabin**, que não me reconheceu. Será que rejuvenesci? Ou envelheci? O que vocês acham?...

• **DO ALMOÇO**, a **Secretária de Administração** foi para a **ABL**, onde recebeu, o "oscar" do **Conselho Nacional de Mulheres**, como uma das **Dez Mulheres do Ano**...

• **A PICANHA** do **Esplanada** continua aquela delícia que distingue a casa. Já o **pão de queijo** não estava nos melhores dias...

• **O MINISTRO DA JUSTIÇA**, **Renan Calheiros**, está com um problemaço à vista. O **Ministério Público Federal** deu parecer favorável à concessão de mandado de segurança suspendendo a licitação da compra de seis helicópteros pela **Polícia Rodoviária Federal**, subordinada ao ministério. A empresa que venceu a licitação, no fim do ano passado, **Líder Táxi Aéreo**, segundo o **MPF**, não cumpriu requisitos exigidos no edital. Mas a **Polícia Rodoviária**, que já recebeu os helicópteros, está até voando com um! Se o juiz da 3ª Vara Federal, **Sebastião Fagundes**, acompanhar o parecer do MPF anulando a licitação, fazer o quê? Dar **um lustre** nas aeronaves e devolvê-las?...

• **É MODA** entre os decoradores o **karaokê cultural eletrônico**. Eles se reúnem e se divertem horrores repondendo a questões que vão de filósofos do século XVIII aos afluentes do **rio Amazonas**. Em casa do **Edgar Moura Brasil**, sempre aos sábados...

Fotos de Marcos Ramos

CLAUDIA COSTIN, secretária de Administração, Wanda Engel, de Ação Social, e a jornalista Miriam Leitão empunham os "oscars" de Mulheres do Ano conferidos pelo Conselho Nacional de Mulheres, que também homenageou, na Academia Brasileira de Letras, Celuta Ramalho, Dorée Camargo, Esther Kullock, Marina Silva, Marionela Gusmão, Sonia Correia e Marcia Haydée. Parabéns!...

paratodos

• **CANTOS DO RIO**, que **Joyce** apresenta na TVE, em rede, está com boa audiência: 5,61 pontos... • **FECHADO** na Bienal: a **Irmãos Vitale**, de Fernando Vitale, passa a distribuir os **songbooks** de **Almir Chediak**, editados pela Lumiar... • **AGILDO RIBEIRO** emplacou tanto no **Zorra Total** que querem multiplicar seu quadro por dois. Sua vida mudou. Voltou a sentir o **sweet taste** do sucesso... • **ENTRE OS** homenageados, no DF, por **FH** e **Lampreia**, com a Ordem do Rio Branco, estava **Sergio Barroso**, primeiro brasileiro a presidir a **Cargill Agrícola**, maior do mundo (capital fechado) no comércio de **commodities**, e que agora investe US$ 300 milhões no Brasil... • **OS ALUNOS** do **Saint Patrick**, que bebem **Coca-Cola com cachaça** na hora do recreio, não bebem **dentro** da escola, bebem **do lado de fora**, no **Sinuca Bar** da esquina. O costume não é novidade, muitos estudantes de hoje fazem e muitos das antigas fizeram. Mas há escolas que coíbem, como o **Gimk**, mantendo monitores nos arredores, controlando ostensivamente. E funciona. Está aí a sugestão ao St. Patrick... • **HUMBERTO MOTA**, presidente da **Agência Rio**, representa **Conde** na conferência **Super Cities of the 21st. Century**, em Madri, com prefeitos da **América Latina**... • **RUTH MAGALHÃES** faz festa em Brasília, dia 10, para **Ernest Muhle**, do **Hotel Warwick**, **Paris**. Dia 13, **Regina Marcondes Ferraz** festeja **Muhle**, no **ed. Chopin**... • **OS 21 de Rodrigo Perez, filho de José Isaac** e **Maria Helena** "BarraShopping" **Perez**, foram festejados no **Itanhangá**, 600 amigos... • **O BOTA-FORA** de **Rosário** e **Sérgio Amaral** termina quarta, com festa de retribuição deles, no **Clube das Nações**. Esperados **FH** e **d.Ruth**... • **MILENA OURIVIO** ganhou festa de aniversário do namorado, **Jomar Pereira da Silva**, **no Hippo**...

Chávez reserva cadeira pro 'santo'

• **O PRESIDENTE** da Venezuela, **Hugo Chávez**, tem o hábito de, nas solenidades públicas, deixar vaga a cadeira à sua direita. É, segundo ele, uma homenagem a **Simón Bolívar**. Resta saber quem estará à sua direita no jantar só para homens com que será homenageado, quinta, em **Brasília**...

• **JORNALEIROS** se queixam da queda nas vendas do "Estadão", depois que passou a vir para o Rio de Janeiro **sem os classificados**, isso tem uns cinco meses. **Pascoal**, dono de banca da República do Peru com Copacabana, de 110/dia passou a vender 20! A galera carioca quer procurar emprego em São Paulo...

• **DOIS PIVETES** arrombaram banca da **Bolivar** na madrugada. Ninguém viu, mesmo assim a polícia logo apareceu e, em seguida, o jornaleiro! A banca é dotada de alarme que toca **na casa do proprietário**, e não é única... O policial, rápido pra pegar ladrão, foi lento pra perceber que o cidadão que se aproximava do local nada tinha com o lance e não merecia ser tratado como bandido, apalpado, encostado contra a parede. Ou seria apenas porque era negro?... Alarme **contra preconceito** não dá pra inventar?...

Compareçam e depois agradeçam!

• **O COMPOSITOR Jorge Roberto Martins**, o Jorginho, que já presidiu o **MIS**, conhece tudo de MPB e é pianista de primeira. Hoje, mostra seu talento, no **Glaucio Gill**, num show de músicas populares do início do século. Quem gosta **mesmo** de música não pode perder. E me agradeça depois...

• **POUCAS E BOAS** do "Minidicionário de pernambuquês", de **Bertrando Bernardino**: **vôte** — interjeição de espanto; **bruguelo** — recém-nascido; **guenzo** — pessoa magra ou cachorro vira-lata; **apaideguado** — avantajado; **cata-como** — ônibus, lotação; **peitica** — pessoa irritante. O autor, caruaruense, pesquisou o agreste, o sertão, a Zona da Mata e a capital, sobre o modo de falar nordestino...

E-mail para esta coluna: *hilde@oglobo.com.br*

Cantora mineira estréia com sons provocadores

Ana Carolina chega ao mercado misturando Lulu Santos e Edu Lobo

Braulio Neto

Pandeiro, violão e guitarra. A cantora Ana Carolina manuseia estes instrumentos com a mesma naturalidade com que coloca sua voz de timbre grave em composições teoricamente díspares.

Mineira de Juiz de Fora, 24 anos, ela está lançando na BMG seu primeiro disco, que traz apenas seu nome na capa. Com uma das canções, "Garganta", na trilha sonora da novela "Andando nas nuvens", Ana também começa a subir. Mas para quem que, com apenas violão a tiracolo, já abriu shows da orquestra de Ray Conniff em Minas Gerais, surpreender tem sido algo natural.

— Estou na estrada há cinco anos. Montei meu som, colocava nas costas, partia Brasil adentro, tocando violão e pandeiro sozinha no palco — revela Ana, que no repertório de seu disco escolheu pérolas como a pop "Tudo bem" (Lulu Santos) e a MPB "Retrato em preto e branco" (Tom Jobim e Chico Buarque).

Cantora não se incomoda com as comparações

Ana vem de uma família mineira na qual muitos tocam ou cantam. Esse era o tom dominante nas reuniões de domingo.

— Sou autodidata, cresci num meio propício — diz.

Daí não se importar com as freqüentes comparações com Cássia Eller e Zélia Duncan, duas outras cantoras de tom grave:

— O paralelo não me perturba, Zélia e Cássia são bacanas — diz Ana, que também ousa uma releitura pessoal para "Beatriz", o sofisticado clássico de Chico Buarque e Edu Lobo. — Bem, eu eliminei aqueles 498 acordes que tinha ali — brinca Ana. ■

Sonhos e revelações do tenor que virou pop

Andrea Bocelli vem a São Paulo para receber disco de ouro e diz que gostaria de gravar com Toquinho

Adriana Blak

SÃO PAULO

Cantar, cantar e cantar. Estes os planos do tenor italiano Andrea Bocelli, de 40 anos, que esteve em São Paulo, no último fim de semana, divulgando seu novo CD, "Sogno". Na sexta-feira, Bocelli recebeu das mãos do presidente da Universal Music, Marcelo Castelo Branco, o disco de ouro, por conta das 100 mil cópias vendidas, e gravou uma participação para o programa de Hebe Camargo, do SBT, que vai ao ar hoje, às 22h. Com seis álbuns lançados no Brasil, Bocelli vendeu mais de um milhão de cópias no país.

— Creio que este é um bom álbum, um disco sincero, e melhor do que o anterior, "Romanza". Aquele foi feito num momento de pesquisa e este é o resultado da pesquisa — faz sua autocrítica. — Com a voz que tenho, foi difícil encontrar um caminho para cantar o pop. E também não foi fácil para os autores entenderem que tipo de canção eles tinham que escrever para mim.

Tenor delimita o repertório lírico e o popular

Para o tenor, a ópera é o ponto mais alto da arte da música. Mas ele não aceita as críticas de que estaria se afastando do canto lírico por gravar discos pop:

— A ópera nasceu para as pessoas e não para uma elite. Quem tem a voz privilegiada por poder cantar no teatro, deve arriscar todos os caminhos. Estou convencido de que a ópera e a música pop são duas línguas completamente diferentes. Falar bem estas duas línguas significa ser honesto até o fundo e mostrá-las exatamente como elas são.

Mesmo sem fazer parte de seu repertório, a MPB também tem lugar no coração de Bocelli:

— Gosto muito de Vinícius de Moraes, de Toquinho, de Tom Jobim. Sempre fui um amante da música brasileira e de seus clássicos famosos no mundo inteiro, como "Garota de Ipanema". A música brasileira tem uma característica de tocar o espírito, que não é muito comum na canção popular em geral — diz o tenor, que planeja trabalhar com Toquinho. — Há algum tempo, escutando o Toquinho, pensei que gostaria muito de cantar com ele, ou que escrevesse algo para eu cantar. Acho que ele não sabe disso, mas se o encontrar, estarei pronto para cantar "Aquarela".

Por enquanto, a única parceria registrada em disco de Bocelli com um artista brasileiro é a gravação, no ano passado, com a adolescente Sandy (da dupla com o irmão Júnior) — os dois cantaram juntos "Vivo por ela". Bocelli explicou que a escolheu entre algumas vozes femininas brasileiras que ouviu e disse que repetiria o dueto:

— Ela tem uma voz muito fresca, muito segura e muito sincera. Gosto muito de fazer duetos e quando os faço tento realizar um trabalho que vá além da música, que seja uma coisa simpática, diferente.

Paixão pelos craques brasileiros e novos planos

Ainda no quesito paixões brasileiras, o tenor lembra que seu interesse pelo futebol nasceu nos tempos de escola.

— Esta paixão vem do tempo em que Pelé jogava no Santos. Do tempo de Jairzinho e Rivelino. De quando o Brasil jogava com atletas como Félix e Carlos Alberto Dias — diz o tenor. — Há alguns meses, visitei a concentração do Inter e conheci o Ronaldinho, que é muito simpático.

Planos não faltam para Bocelli que, de volta ao campo da ópera, tem quase pronto um disco interpretando a "La Bohème", com regência de Zubin Mehta. Em outro projeto em andamento, está gravando árias sacras. Para o ano que vem, programa um réquiem de Verdi e um disco de duetos, de novo com Zubin Mehta. ■

José Luís da Conceição

ANDREA BOCELLI, em São Paulo, anuncia seus novos discos e fala de sua paixão pela música e o futebol brasileiros

O GLOBO

SEGUNDO CADERNO

EDITOR: Arnaldo Bloch (arnaldo@oglobo.com.br)
SUBEDITORES: Carla Lencastre (carla@oglobo.com.br) e Luiz Fernando Vianna (lfvianna@oglobo.com.br)
Telefone/Redação: 534-5000
Publicidade: 534-5500
Correspondência: Rua Irineu Marinho 35 - 2º andar. CEP: 20233-900

Luiz Carlos Santos

SANDY E JÚNIOR posam no playground do prédio em que moram em Campinas. Os irmãos são o orgulho do pai, Xororó, e da mãe, Noeli, que assumem a corujice sem fazer cerimônia

Chegou a hora de rebolar

Sandy e Júnior estréiam como atores em atração que vai ao ar hoje na Rede Globo

Claudia Thevenet

SÃO PAULO

Quinta-feira, 17 de dezembro, 13h. Após uma sessão-relâmpago de fotos no jardim do prédio onde moram em Campinas, os irmãos Sandy, de 15 anos, e Júnior, de 14, embarcaram numa van verde-escura rumo à capital paulista para ensaiar um show de Natal que reuniria, três dias depois, cerca de cem mil pessoas no Parque Ibirapuera. Esta entrevista foi feita na estrada. O pai, Xororó, no volante. A mãe, Noeli, ao lado. E corujice de sobra durante os 90 Km de percurso.

Também pudera! Com a carreira musical indo de vento em popa depois de o CD "Era uma vez Sandy e Júnior ao vivo" abiscoitar dois discos de platina, a dupla fecha 1998 com chave de ouro, estrelando o "Especial Sandy e Júnior", que vai ao ar hoje, às 14h35m, na Rede Globo, como parte da programação de fim de ano da emissora. O programa é, na verdade, o primeiro de uma série semanal, voltada para o público infanto-juvenil, que será protagonizada pela dupla e deve estrear em março do ano que vem.

O musical "Grease" serviu como inspiração

Nesta estréia como atores, os irmãos interpretam a si mesmos numa história inspirada no filme "Grease". Lançado em 1978 e estrelado por Olivia Newton-John e John Travolta, o musical tornou-se referência do gênero no cinema.

— Nós interpretamos a Sandy e o Júnior mesmo. É como se estivéssemos com a nossa turma da escola. A história traz mensagens sociais — explica a menina.

— As gravações aconteceram num clima muito legal. A equipe se entrosou bem e foram dez dias de muita brincadeira. O especial tem muitos efeitos especiais, terror, humor, musicais, drama e convidados — completa Júnior.

Assim como o especial, o principal viés do programa semanal que eles terão na Globo será música e entretenimento aliados à educação. E uma história diferente a cada episódio.

— Quando o programa foi pensado, lançou-se a pergunta: "O que é Sandy e Júnior?". Chegou-se à conclusão de que é música e amor. Amor de todo o tipo: de namorado, de irmão, de amigo — orgulha-se Noeli.

A trama se passa num colégio e mostra as peripécias e aventuras de uma classe escolar, recheada de personagens típicos como o melhor aluno da turma, os bagunceiros, o inspetor que pega no pé da garotada, o diretor e os professores. Assim como na vida real, na televisão Sandy incorpora o papel da aluna aplicada. É que, apesar de a correria ser uma constante na rotina atribulada dos dois, a educação de ambos é vigiada de perto pelos pais.

— O Trevisan (*Paulo, diretor do programa ao lado de Paulo Silvestrini*) faz questão de que as gravações sejam feitas na parte da tarde para não atrapalhar os estudos deles — conta Xororó.

Outra prerrogativa da dupla, sem a qual não seria possível a concepção da série, será a realização das gravações, a partir de janeiro, em Campinas — bem perto de casa, para, mais uma vez, não prejudicar os estudos dos dois.

O pai coruja está radiante da vida com o sucesso dos rebentos e se desmancha em elogios ao falar do novo programa:

— Fico mais ansioso para ver a chamada do programa deles do que para ver a chamada do show "Amigos" na televisão — orgulha-se.

Aulas de canto, além de balé e natação, disputam espaço na agenda da dupla em meio ao calendário escolar e às turnês de shows. Quando sobra tempo, um dos programas prediletos dos dois é ficar em casa, ouvindo música e assistindo a filmes na televisão e no vídeo. "Sai de baixo" e "Muvuca" estão entre as atrações preferidas dos dois.

Já quando o assunto é cinema, Sandy adora um romance. Trata-se, aliás, de uma romântica declarada.

— Adorei "Cidade dos Anjos", "As pontes de Madison" e "Titanic". Chorei muito — conta a moça, com sorriso doce e ar de princesa.

Atrás do inegável carisma de estrela, Sandy possui manias e sonhos iguais ao de qualquer menina de sua idade. Um exemplo? Tem o pôster de Brad Pitt pendurado na porta do armário.

— Prefiro ele ao Leonardo di Caprio — confessa.

O réveillon dos dois será em Nova York

Por sua vez, Júnior — ou apenas Ju, como é chamado em família — não perde uma comédia.

— Adorei "Debi e Lóide". Também gosto de comédias românticas — conta o rapaz.

Os dois amaram a experiência de atuar e estão loucos para começar a gravar os episódios da atração semanal na Rede Globo. Hoje, eles assistirão ao especial ao lado dos pais e de alguns amigos na nova casa da fazenda da família em Mato Grosso do Sul, onde passaram o Natal. Já a virada do ano será comemorada em Nova York. Na volta, os dois vão pegar no batente e começar a trabalhar o novo programa. Que, diga-se de passagem, tem tudo para conquistar uma legião de telespectadores de todas as idades. Isto porque impossível é não se deixar cativar pela simpatia e carisma da duplinha. É ver para crer. ■

Férias no Mato Grosso, nos EUA e no Canadá

Série infanto-juvenil começará a ser gravada em meados de janeiro

• A esta hora, Sandy e Júnior devem estar se esbaldando na fazenda da família, no interior do Mato Grosso do Sul. A dupla viajou para lá de mala e cuia no dia 20, assim que terminou de gravar o espetáculo no Parque Ibirapuera, em São Paulo, em que dividiu o palco com Chitãozinho e Xororó (o pai coruja) e o pagodeiro Alexandre Pires. Os irmãos confessaram que mal podiam esperar para conhecer e desfrutar da casa nova. Um desejo compartilhado com os pais:

— A gente ainda não viu a casa totalmente pronta por pura falta de tempo, devido às turnês dos shows. Desde o projeto, passando pelas obras de construção, até a decoração, tudo foi realizado e acompanhado por meio de imagens, fotografias etc — conta Xororó.

Além do contato com a natureza que esta temporada na fazenda proporcionará, uma atração a mais estava sendo aguardada ansiosamente, não só por Sandy e Júnior, como também por Xororó e Noeli.

— Agora teremos um lago enorme, no qual a gente vai poder andar de "banana", jet-sky e esquiar — empolga-se a dupla, quase em coro.

Depois de uma superfarra no interior com os amigos, Sandy, Júnior e os pais pegam, esta semana, o avião com destino aos Estados Unidos para comemorar a virada do ano. O quarteto vai passar o réveillon em Nova York. A mocinha da turma deverá aproveitar o passeio para adquirir novos produtos de maquiagem.

— Adoro! Quando a gente fez o show em Paris, durante a Copa do Mundo, comprei várias coisinhas — revela.

A parada seguinte da trupe será o Canadá. As "crianças" só lamentam não poder dar uma passadinha na Disneyworld, desta vez, por falta de tempo. É, férias curtas de adolescente com compromisso de adulto. Em janeiro, eles estarão de volta ao Brasil para o início das gravações do programa semanal na Rede Globo.

HOJE NA TV

CANAL 4
REDE GLOBO

05:50 **Programa Ecumênico** 76663585
05:55 **Telecurso 2000** Curso Profissionalizante 88783276
06:10 **Telecurso 2000** Segundo Grau 79799653
06:25 **Telecurso 2000** Primeiro Grau 62880295
06:45 **Bom Dia Rio** 6489108
07:15 **Bom Dia Brasil** 10766905
08:05 **Angel Mix** 46085108
12:00 **Os Trapalhões** 6301059
12:25 **RJ-TV** Primeira Edição 81287045
12:50 **Globo Esporte** 57550382
13:15 **Jornal Hoje** 12792011
13:40 **Vídeo Show** 82571011
14:15 **Vale a Pena Ver de Novo** "A indomada" 78938301
15:40 **Sessão da Tarde** — Filme: "A vida secreta de Kathy McCormick" 67090295
17:30 **Malhação** — Cacau acha que Mocotó tem que escolher o que é mais importante: um filho ou a Malhação. Laura decide não ir mais embora. Duda e Marina quase explodem o vestiário. Fernandinha passa mal. Laura e Beto se beijam. 924
18:00 **Força de um Desejo** — Higino manda Idalina embora. Alice tem enjôos. Jesus promete libertar Zulmira e Dario. Abelardo pede permissão a Juliana para fazer-lhe a corte. Felício passa mal e Sobral manda Teodoro ir embora. 4700011
18:55 **RJ-TV** Segunda Edição 95010585
19:10 **Andando nas Nuvens** — Achando que vai morrer de desgosto porque Chico está com Lídia, Judite grava um discurso para o seu velório. San chama Bete de ambiciosa. Celi termina com Lula. Júlia pede que San faça o teste de DNA. Celi confessa que ama Thiago. 54244634
20:00 **Jornal Nacional** 2203740
20:50 **Horário Político** 19136672
20:52 **Terra Nostra** — Pressionado por Gumercindo, Tiziu conta que viu Rosana e Matheu se beijando. Marco diz a Juliana que sabe onde Matheu está. Matheu é levado de volta para a fazenda, onde os colonos cruzaram os braços, preocupados. Gumercindo vai falar com ele. 12043295
21:55 **Linha Direta** 33346547
23:10 **Você Decide** 9602276
00:10 **Jornal da Globo** 2215159
00:40 **Intercine** 4757449
02:40 **Corujão I** — Filme: "Um psiquiatra muito especial" 9770536
04:10 **Corujão II** — Filme: "Reencontro mortal" 79061994

CANAL 2
EDUCATIVA

06:40 **Hino Nacional Brasileiro** 30208585
06:45 **Palavra Viva** 30287092
06:50 **Telecurso 2000** Segundo Grau 27255943
07:05 **Telecurso 2000** Primeiro Grau 36128214
07:20 **Salto Para o Futuro** 4250479
08:20 **TV Qualificar** 97443818
08:25 **Campus Profissões** 26439856
08:30 **A França em Sua Casa** 70382
09:30 **Rá-Tim-Bum** 90214
10:00 **Castelo Rá-Tim-Bum** 38547
10:30 **X-Tudo** 52566
11:00 **O Mundo da Lua** 1653
11:30 **Os Bichos** 2382
12:00 **Rede Brasil Plantão** 6396127
12:05 **Jornal Visual** 95247276
12:10 **Como Abrir Seu Próprio Negócio** 99778924
12:20 **TV Qualificar** 78132176
12:25 **Curso Profissionalizante** 87687081
12:40 **Canal Saúde** 7321856
12:25 **Viva Melhor** 86328818
13:00 **A Noviça Voadora** 75566
13:30 **Cadederno Teen** 93301
14:00 **Rede Brasil Plantão** 2638721
14:05 **Desenhando** 87483491
14:30 **Tots TV** 740
15:00 **Big Bag II** 8585
15:30 **Cocoricó** 585
16:00 **Sem Censura** 2301
18:00 **Rede Rio** 2385301
18:15 **Stadium** 67312653
18:30 **Rede Brasil** 721
19:00 **TV Qualificar** 2226289
19:05 **Caderno Teen** 84453214
19:30 **The Monkees** 905
20:00 **Diário de Teatro** 9214
20:30 **Horário Político** 1317818
20:32 **Metrópolis** 8721
21:00 **Opinião Brasil** 8189
21:30 **Opinião Rio** 2148214
21:40 **Convera Afiada** 50410092
22:00 **Rede Brasil** 44547
22:30 **Direito Em Debate** 53295
23:00 **Espaço Internacional** 3634
23:30 **Festival do Rio** 23419
00:30 **Café Literário** 79081
01:00 **Jornal do Senado** 9924820
01:10 **Jornal de Cultura** 14535975
01:30 **Espaço Nacional** 41913
02:00 **Sem Censura** 184468

CANAL 6
REDE TV!

07:00 **Igreja da Graça no Lar** 97924
08:00 **Igreja da Graça no Lar II** 98653
09:00 **Sara Nossa Terra** 4414295
09:05 **Espaço Quadrangular** 62514450
09:20 **Escola Bíblica** 41031473
09:25 **Nova Vida** 28081158
09:30 **Gold Face I** 16276
10:00 **TV Lar I** 70547
10:30 **Gold Face II** 66176
11:00 **Grupo Imagem I** 49030
11:30 **Gold Face III** 57059
12:00 **TV Lar II** 92108
12:30 **Gold Face IV** 10092
13:00 **TV Lar III** 15547
14:00 **Gold Face V** 8740
14:30 **Brazil Connection I** 4030
15:00 **Gold Face VI** 4547
15:30 **Direct TV I** 7340653
15:40 **Apart Grill I A** 7338818
16:10 **Apart Grill II** 5312063
16:40 **Gold Face VII** 5495030
17:10 **Grupo Imagem II** 9111924
18:10 **Direct TV II** 78372672
18:20 **Apart Grill III** 2703301
18:50 **TV Lar IV** 7850498
19:20 **Clip Show** 51306009
20:30 **Horário Político** 4616363
20:32 **Jornal Primeira Edição** 940295
21:30 **Especiais Musicais** 8235059
22:15 **Se Liga Brasil** 78326740
23:00 **Brazil Connection II** 31011
23:30 **Estilo Ramy** 68504
01:30 **Encerramento**

CANAL 7
BANDEIRANTES

05:30 **Palavra Plena** 16498
06:00 **Tudo Mudou** 19585
06:30 **Diário Rural** 76721
07:00 **Cidade Que Educa** 84450
08:00 **Dia a Dia News** 86547
08:30 **Dia a Dia Revista** 76943
10:00 **Bom Apetite** 90301
10:30 **Clube do Barney** 98382
11:00 **É o Bicho** 2528699
11:55 **Vamos Falar com Deus** 98814092
12:00 **Esporte Total** 9294450
13:52 **Educação Hoje** 95126295
14:00 **Cidade que Educa** 91030
15:00 **Belas e Intrépidas** 4301
15:30 **Programa Amaury Jr.** 48160
17:00 **Programa Silvia Poppovic** 87617
18:30 **Realidade** 8027
19:00 **Jornal do Rio** 6382
19:30 **Jornal da Band** 9831856
20:02 **H** 5030
20:30 **Horário Político** 4610189
20:32 **H** Continuação 5285360
21:50 **Cine Band** — Filme: "O fim de Sheila" 8831127
23:50 **Jornal da Noite** 27993295
00:35 **Flash** 7261555
01:35 **Vamos Falar com Deus** 5195517
02:05 **Encerramento**

CANAL 9
CNT

06:00 **Igreja da Graça** 11740
08:00 **Tribuna do Rio** 53818
08:30 **Câmera 9** 52189
09:00 **Programa da Lili** 24382
11:00 **Show de Ofertas** 83498
11:30 **Programa Vip** 2439818
12:20 **Vascão 2000** 3584276
21:30 **Momento do Esporte** 94653
13:00 **Na Boca do Povo** 53112
14:00 **Mulheres** 970450
17:00 **Mãe de Gravata** 77498
19:00 **CNT Jornal** 7276
19:30 **Cadeia** 972769
20:30 **Horário Político** 4385363
20:32 **R.R. Soares** 584653
21:30 **CNT Jornal** — Segunda Edição 2877295
21:45 **Ione** 4914450
23:45 **Em Questão** 3495547
00:45 **Feiras & Negócios** 65161371
00:55 **Magnavita** 1501333
01:25 **Puro Êxtase** 9347371
01:55 **Câmera 9** 2324468
02:25 **Igreja da Graça** 4225888
04:25 **A Última Palavra** 30943848
05:35 **Encerramento**

CANAL 11
SBT

06:00 **Palavra Viva** 4429009
06:02 **Nosso Século** 4429009
06:03 **Sessão Desenho** 13108
08:00 **Bom Dia & Cia** 251837
11:00 **Festolândia** 840721
12:30 **O Mundo é dos Jovens** 3492818
12:45 **Blossom** 3404653
13:15 **Chapolin** 4747092
13:45 **Chaves** 1854059
14:15 **Cinema em Casa** — Filme: "Bill & Ted — Uma aventura fantástica" 34352160
16:00 **Programa Livre** 69818
17:00 **Festival de Desenhos** 3309856
17:35 **Chaves** 28237450
17:55 **Disney Club** 18762276
19:15 **Chiquititas** — Tatu se lembra da sua mochila, mas não tem coragem de ir buscá-la. Tati resolve devolver a mochila e Tatu a beija. Os exames médicos de Carolina ficam prontos. Carolina fica deprimida. Maria recebe uma carta de Felipe. Matilde lê o livro de Helena. Álvaro manda uma carta para Lila. Hanne beija Mosca. 73528943
20:10 **A Usurpadora** 74550585
20:30 **Horário Político** 4310059
20:32 **A Usurpadora** Continuação 6617
21:00 **Programa do Ratinho** 3456769
22:40 **Ô Coitado!** 74815301
23:45 **Jornal do SBT** 25838856
00:00 **Jô Soares Onze e Meia** 873975
01:29 **Nosso Século** 69074913
01:30 **Encerramento**

CANAL 13
REDE RECORD/RIO

05:00 **O Despertar da Fé** 979547
06:00 **Nosso Tempo** 3449721
07:50 **Fala Brasil** 62434363
09:00 **Eliana & Alegria** 802585
12:00 **Escolinha do Barulho** — Reprise 98905
12:30 **Nosso Tempo** 136905
14:00 **Note e Anote** 425905
18:00 **Cidade Alerta** 5966160
19:05 **Informe Rio** 54629479
19:20 **Jornal da Record** Primeira Edição 34398818
20:10 **Tiro e Queda** — Neco vai até a oficina ver se Toninho apareceu por lá. Néia está à procura de Rodinha. Toninho e Rodinha chegam na padaria. Conceição sai correndo atrás de Toninho com uma vassoura na mão. Daniela ouve no rádio a notícia de um acidente com a moto de Toninho. Adriana amarra Carioca. Pão Doce chega na oficina. 20127450
20:30 **Horário Político** 5349092
20:32 **Tiro e Queda** Continuação 4721
21:00 **Escolinha do Barulho** 7915030
21:45 **Super Tela** — Filme: "Mistério na neve" 74704498
00:00 **Leão Livre** 81517
01:00 **Fala Que Eu Te Escuto** 604352
03:30 **Falando de Fé** 34541

VCR PLUS: Os números à direita da programação indicam o código que deve ser digitado no VCR Plus para gravar o programa desejado.

Os horários e a programação são fornecidos pelas emissoras de televisão. Bandeirantes: 542-2132. CNT: 589-0909. Globo: 540-2000. Rede TV!: 555-4298. Record/Rio: 566-0013. SBT: 580-0313. TVE: 292-0012, ramal 249.

CONTROLE REMOTO

Patrícia Andrade e Elena Corrêa (interina)

Carlos Ivan

ALESSANDRA NEGRINI usou uma base especial no corpo para ficar com a pele mais escura, no tom dos pequenos xavantes com quem ela contracena em "A muralha". A atriz vem se divertindo com os indiozinhos nas gravações das cenas da minissérie da Rede Globo, que estão sendo realizadas em Xerém, no Rio

Em Pernambuco

• Olinda será palco de muitas batalhas a partir de novembro. É lá que será gravado "Dom Quixote", um dos especiais de fim de ano da Globo. Outras cidades pernambucanas também servirão de cenário para a história.

Velhos amigos

• Chico Pinheiro vai encarar uma experiência inédita. Ele desembarca hoje no Rio para participar, como apresentador, do show de 50 anos de seu amigo e conterrâneo Flávio Venturini. O espetáculo, que acontecerá no Metropolitan, estará sendo gravado pelo canal Multishow.

Fofolete

• Tatiane Fontinhas Goulart, aquela menina precoce de "Quatro x quatro", voltará à cena em outra trama de Carlos Lombardi. O autor escreveu especialmente para ela, na próxima novela das 18h, o papel de uma adolescente gordinha bem fora dos padrões das garotas de sua idade.

Duda fica

• Gisele Policarpo já tem garantida mais uma temporada entre a galera de "Malhação". Intérprete da personagem Duda, a atriz continuará em cena quando entrar no ar a nova fase da novelinha da Rede Globo.

Sem cachê

• Mesmo envolvido com as gravações de "Terra nostra", Thiago Lacerda fez questão de apresentar, de graça, a festa de 15 anos da jovem Luciana, em Campinas. Afinal, a moça é a presidente do primeiro fã-clube do ator.

Milionários

• Sandy e Junior entraram para o rol dos maiores astros da indústria fonográfica brasileira. Os irmãos, filhos de Xororó, acabaram de renovar um contrato com a gravadora Universal por três anos. A dupla embolsou R$ 2,5 milhões, que foram pagos na hora. Sucesso é isso aí.

Na 'guerra'

• Astrid Fontenelle não vai se limitar a fazer o "Programaço", na Band. A apresentadora foi escalada para atuar como atriz na sitcom "A guerra dos Pinto", em que interpretará uma consultora sentimental.

Mascarada com sotaque

• "As aventuras de Tiazinha" nem estreou e já despertou o interesse de emissoras internacionais. A Bandeirantes está negociando a venda do programa de Suzana Alves para a TVi portuguesa e a TVE espanhola

Para Maria Paula. Tudo bem que a coluna está parecendo o "Teletubbies": de novo! Mas ela merece. Está dando show semanalmente no "Casseta & planeta".

NOTA 0 Para figurinos e cenários de "Tiro e queda", que são de um mau gosto só. A cafonice que impera na novela da Record é de causar inveja aos folhetins mexicanos.

E-mail para esta coluna: *remoto@oglobo.com.br*

OS FILMES

EDUARDO SOUZA LIMA

Smilla não tem o sentido da neve

• Confinados ao Ártico, os esquimós desenvolveram a capacidade de distinguir diversas tonalidades de branco. Este "sentido da neve" serve de ponto de partida para "Mistério na neve" (no original, "Smilla's sense of snow", 1996), inédito que a Record mostra às 21h45m: a esquimó aculturada Smilla Jaspersen (Julia Ormond) desconfia que a morte de um menino esquimó da vizinhança não foi acidental, ao observar suas pegadas na brancura de um telhado. Porém o filme, dirigido pelo prestigiado Bille August, com roteiro de Ann Biderman, a partir do romance de Peter Höeg, pouco explora esta qualidade da personagem. Tão logo desconfia que o garoto foi assassinado, a moça é arrastada a uma trama rotineira e confusa de aventura, suspense e ficção científica. Sobram as belas cenas na Groenlândia.

BILL & TED — UMA AVENTURA FANTÁSTICA *("Bill & Ted's excellent adventure")*

SBT — Canal 11 *(14h15m, em cores). Produção americana de 1988. Direção: Stephen Herek. Elenco: Keanu Reeves, Alex Winter, Robert Barron.*

• **Comédia.** Dois maus alunos têm 24 horas para aprontar um trabalho de História. Eles tomam uma máquina do tempo para encontrar vultos históricos que os ajudem na tarefa. **Reprise. Para gravar**: 86 minutos.

A VIDA SECRETA DE KATHY MCCORMICK *("Secret life of Kathy McCormick")*

TV GLOBO — Canal 4 *(15h40m, em cores). Produção americana (TV) de 1988. Direção: Robert M. Lewis. Elenco: Barbara Eden, Josh Taylor, Jenny O'Hara.*

• **Comédia.** Balconista cai nas graças de um ricaço, mas não tem coragem de lhe revelar a sua origem humilde. **Som original em TVs com a tecla SAP. Reprise. Para gravar**: 90 minutos.

MISTÉRIO NA NEVE *("Smilla's sense of snow")*

TV Record — Canal 13 *(21h45m, em cores). Produção germano-sueco-dinamarquesa de 1996. Direção: Bille August. Elenco: Julia Ormond, Richard Harris, Gabriel Byrne, Vanessa Redgrave, Robert Loggia, Mario Adorf, Jim Broadbent.*

• **Suspense.** Bela esquimó investiga a morte de um menino idem que a polícia considerou acidental. **Inédito na TV. Para gravar**: 121 minutos.

O FIM DE SHEILA *("The last of Sheila")*

TV Bandeirantes — Canal 7 *(21h50m, em cores). Produção americana de 1973. Direção: Herbert Ross. Elenco: James Coburn, Richard Benjamin, Dyan Cannon, Joan Hackett, James Mason, Raquel Welch.*

• **Suspense.** Viúvo milionário convida um grupo de amigos para um passeio no seu iate no primeiro aniversário da morte de sua mulher e coisas estranhas começam a acontecer. **Reprise. Para gravar**: 119 minutos.

UM PSIQUIATRA MUITO ESPECIAL *("Hometown boy makes good")*

TV GLOBO — Canal 4 *(2h40m, em cores). Produção americana de 1989. Direção: David Burton Morris. Elenco: Anthony Edwards, Grace Zabriskie, Cyntia Bain.*

• **Comédia.** Jovem deixa sua cidade natal em Minnesota para estudar psiquiatria. Ele abandona os estudos para trabalhar, mas nada revela à mãe, que espalha pela vizinhança que o filho é um emérito doutor. **Reprise. Para gravar**: 90 minutos.

REENCONTRO MORTAL

("Martial outlaw")

TV GLOBO — Canal 4 *(4h10m, em cores). Produção americana de 1993. Direção: Kurt Anderson. Elenco: Jeff Wincott, Gary Hudson, Krista Erickson, Vladimir Skomarovsk.*

• **Ação.** Policial versado em artes marciais descobre que o irmão é comparsa de mafioso. **Reprise. Para gravar**: 86 minutos.

INTERCINE

Rede Globo • 0h25m • Sessão de sexta-feira

MINHA FAMÍLIA *("My family"/"Mi familia")*

Produção americana de 1995. Em cores. Direção: Gregory Nava. Elenco: Esai Morales, Jimmy Smits, Edward James Olmos, Eduardo Lopez Rojas, Elpidia Carrillo, Jennifer Lopez, Mary Steenburgen, Maria Canals, Leon Singer.

• **Drama.** Nos anos 80, escritor mexicano relembra a chegada de sua família aos Estados Unidos nos anos 20. **Som original em TVs com a tecla SAP. Inédito na TV. Vote pelo telefone 0800-70-9011. Para gravar**: 128 minutos.

VICTOR OU VICTORIA?

("Victor/Victoria")

Produção americana de 1982. Em cores. Direção: Blake Edwards. Elenco: Julie Andrews, James Garner, Robert Preston, Lesley Ann Warren, Alex Karras, John Rhys-Davies, Graham Stark.

• **Comédia.** Nos anos 30, cantora desempregada se faz passar por travesti e um gângster machista acaba se apaixonando por ela. **Som original em TVs com a tecla SAP. Reprise. Vote pelo telefone 0800-70-9012. Para gravar**: 133 minutos.

Na cortiça

Reprodução

A PUBLICAÇÃO de bolso traz informações sobre a noite e música

Mais uma revista de bolso

• A "Dynamo" é uma revistinha pocket com dicas sobre esportes, a noite carioca e música. A distribuição é gratuita e, por isso, ela só é encontrada nos pontos estratégicos: boates legais, festas e shows. A última edição vem com matérias sobre dança do ventre, fotografia e o skysurf no Brasil.

Veto do BSB

• Um político americano usou o hit "One", do Backstreet Boys, em sua campanha. Eles vetaram e, na semana passada, o candidato teve que trocar a trilha. Falando no grupo: hoje, tem reprise do especial da MTV, às 16h30.

Anti-moda

• Um ótimo zine pode ser encontrado no site <www.johannalundstrom.nu>. A editora Johanna faz uma crítica à ditadura da beleza com a revista fictícia "Vague" e matérias como "Comidas que você não precisa comer".

Tirando férias da poluição

• Entre as várias colônias de férias deste mês, uma escolha interessante é a do Campus Ecológico do Joá. Na colônia, os alunos fazem caminhadas pela Mata Atlântica, aprendem a reciclar folhas e gravetos, a cuidar de uma horta e de um pomar e até a alimentar os animais silvestres. Maiores informações através do telefone 274-6348.

■■■■■■

• **INTERCÂMBIO**: Quem quiser aprender alemão estudando numa escola do país, uma opção é a EF Educação Internacional. Informações através do telefone 0800-118787. Outro centro especializado em intercâmbios é o Student Travel Bureau. O telefone é (011) 870-0555.

• **PATINS NA REDE**: A associação carioca de aggressive in-line inaugurou seu site. O endereço é <www.acil.st.br>.

GIOVANA HALLACK *(gdacorso@oglobo.com.br)*

Habitante do planeta Sandy e Júnior

Eles gostam mesmo é de paz

Quando não estão gravando, os irmãos vão para a fazenda

• A vida dos irmãos Sandy e Júnior é um corre-corre só. Eles fazem mil shows, gravam o programa de TV e ainda têm compromissos de adolescentes, como ir ao colégio e sair com os amigos. Mas é só surgir uma folga nessa agenda para a dupla ir para o seu point: a fazenda da família, em Campinas, interior de São Paulo. Apesar de tanto trabalho, a música não é uma obrigação. Quando quer relaxar, Júnior pega logo seu violão para levar um som. E o maior sonho de Sandy é, quando ficar bem velhinha, continuar cantando. Mesmo sendo artistas desde crianças, os manos dizem que ninguém tem que ter pressa para se tornar adulto: o legal é aproveitar cada fase da vida.

Nome: Sandy Leah de Lima
Data de nascimento: 28/1/83
Parada do momento: É cantora e atriz do programa "Sandy e Júnior".
PREFERÊNCIAS
Cor: "Lilás."
Time: "São Paulo."
Tipo de música: "Todas as românticas."
Cantor: "O meu pai Xororó, sem dúvida!"
Cantoras: "Celine Dion, Whitney Houston e Mariah Carrey."
Animal: "Cachorro."
Esporte: "Balé."
Filme: "Cidade dos anjos."
Point: "A nossa fazenda."
Hobby: "Pintura e desenho."
Detesto: "Cebola."
Comida: "Massa e muito camarão."
Qualidade: "Sou sincera e determinada.
Defeito: "Sou exigente demais comigo mesma."
Mania: "De passar batom."
Alguém que gostaria de conhecer: "Celine Dion."
Ponto negativo da profissão: "A falta de privacidade."
Ponto positivo: "Além da realização pessoal, a possibilidade de conhecer vários lugares."
Quando era criança: "Brincava de cantar."
Se eu ganhasse na Sena: "Seria um sonho e não um jogo real."
Aí, galera do PLANETA GLOBO: "Não deixe que a ansiedade atravesse o relógio do seu tempo. A vida é mais legal se subirmos degrau por degrau."

Divulgação

SANDY E JÚNIOR: para vencer, todo mundo tem que acreditar nos sonhos

Nome: José de Lima Júnior
Data de nascimento: 11/4/84
Parada do momento: É cantor e apresenta o programa "Sandy e Júnior".
PREFERÊNCIAS
Cor: "Azul."
Tipo de música: "Todas as dançantes."
Cantor: "Os do Take 6."
Cantora: "A Sandy!"
Animal: "Cachorro."
Esporte: "Futebol."
Filme: "Matrix."
Detesto: "Purê de batatas."
Comida: "Massa."
Uma qualidade: "Generosidade e excelente bom humor."
Um defeito: "Preguiça."
Alguém que gostaria de conhecer: "O Take 6."
Quando era criança: "Adorava brincar de tocar bateria."
Para matar o tempo nada melhor do que: "Tocar uma música relaxante no violão."
Não saio de casa sem: "Meu discman e meus CDs favoritos."
Aí, galera do PLANETA GLOBO: "Tudo acontece para quem sabe sonhar!"

Luiz Carlos Santos

OS IRMÃOS SANDY e Júnior protagonizarão na emissora um programa com aventura, entretenimento, educação e música gravado em Campinas

Festa dupla para os irmãos cantores

Estréia hoje 'Sandy & Júnior', nova produção infanto-juvenil da Rede Globo

A estréia do programa "Sandy & Júnior", às 12h30m de hoje, na Rede Globo, acontece num dia bastante especial: 11 de abril é aniversário de Júnior. Completando 15 anos hoje, o adolescente está feliz da vida. Também pudera! A data será comemorada em grande estilo: toda a equipe da nova atração dominical da emissora se reunirá numa chácara em Campinas, interior de São Paulo, para assistir à estréia — com direito a churrasco — e apagar as velas junto ao aniversariante.

— Dei sorte de o programa entrar no ar bem no dia do meu aniversário. Isso já é um presentão para mim! Estou supercurioso pois ainda não vi o resultado final — festeja Júnior, entre radiante e ansioso.

Estrelada pela dupla de irmãos e cantores, a produção semanal infanto-juvenil (com 40 minutos de duração) se passa em um colégio e é recheada de aventura e, claro, muita música. As referências ao filme "Grease" (1978) — musical que se tornou referência do gênero no cinema — são inevitáveis.

Festival da canção será tema de episódios iniciais

Sandy e Júnior interpretarão a si mesmos em histórias que vão abordar temas diferentes a cada episódio, passando mensagens sociais e aliando diversão, música e educação. Nos três primeiros episódios a turma se verá às voltas com a organização de um festival da canção — "Hoje é Dia de Aula!" é o título do de estréia.

— No primeiro programa eles vão tentar impedir que o pátio da escola seja demolido para a construção de um estacionamento. No segundo episódio, eles terão problemas com o produtor picareta do evento. No terceiro, finalmente, o festival acontecerá — conta o diretor de produção Guilherme Bokel.

Mais adiante, a falta de luz pautará a trama batizada de "Raios e trovões":

— Uma chuva horrível provocará um blecaute e a turma passará por várias aventuras noturnas — adianta.

Um campeonato de futebol realizado entre o time do colégio e adversários será tema de outro episódio: aqui, a garotada contará com o apoio do diretor da escola, que foi grande jogador em outros tempos. O longa "Shakespeare apaixonado", vencedor do Oscar de melhor filme este ano, vai inspirar um dos programas: na linha "Machado apaixonado", um texto do escritor Machado de Assis servirá de mote à história romântica.

Além de Sandy e Júnior, o programa conta com um elenco fixo de atores adolescentes e adultos como Fernanda Paes Leme (Patty) e Patrícia Luchesi (Carolina, professora de português). A direção é de Paulo Silvestrini e a redação final de Maria Carmem Barbosa. (*Claudia Thevenet*) ■

HOJE NA TV

CANAL 4
REDE GLOBO

05:15 Nós na Escola 40773884
05:35 Um Salto Para o Futuro 26835987
06:00 Santa Missa 97616
07:00 Globo Comunidade 78906
07:30 Pequenas Empresas, Grandes Negócios — Mentiras nos negócios é o tema da principal reportagem do programa deste domingo. Além disso, o telespectador vai poder conhecer o aparelho que, em poucos segundos, identifica drogas e explosivos. Ideal para aeroportos, grandes eventos e escolas. No quadro "Opinião", uma entrevista exclusiva com o presidente do Sebrae, Pio Guerra, que fala sobre o poder, o incentivo às exportações e o programa de artesanato. O "Vídeo Empresa" da semana é do Rio de Janeiro e apresenta uma firma especializada em equipamentos para deficientes físicos. 1397074
08:05 Globo Rural 40768364
09:00 Esporte Espetacular — O programa mostra detalhes da Liga Mundial de Vôlei e como foram os três jogos do Brasil na Espanha, onde está sendo disputada a fase final da competição. E tem também tudo sobre o início do Campeonato Brasileiro, que começa daqui a duas semanas. 221364
12:00 Planeta Xuxa 7991838
13:55 Temperatura Máxima — Filme: "Showdown, A Hora de Vencer" 10486513
15:50 Domingão do Faustão 82791451
20:00 Fantástico — Hoje começa uma nova série sobre bichos: "Feras do Mar". São episódios que exibem flagrantes reais de perigo vividos por pessoas do mundo inteiro. O programa vai mostrar também como foi produzida a explosão do Tropical Tower Shopping da novela das 20h da Rede Globo, "Torre de Babel". 1196906
22:05 Sai de Baixo — O episódio de hoje é o "Ah, eu tô maluco!". Lúcio Mauro é o convidado especial e interpretará o doutor Sabóia, um advogado que terá de atestar a sanidade mental da Cassandra (Aracy Balabanian). 28709819
23:20 Domingo Maior — Filme: "Justiceiro da Noite" 99893890
01:00 Encerramento

Sérgio Tomisaki/25-08-97

'PLANETA XUXA': *Sandy e Júnior cantam no programa*

• No "Planeta Xuxa" de hoje a apresentadora receberá a cantora Deborah Blando, a dupla Sandy e Júnior, os grupos Só no Sapatinho e Katinguelê. No "Intimidade", o ator Rodrigo Santoro contará como convive com as fãs e falará sobre seus personagens: o frei Malthus, de "Hilda Furacão" e o D'Artagnan, da peça "D'Artagnan e os três mosqueteiros", em cartaz no Rio. O programa começa às 12h.

A estréia de um veterano

• O "Na arquibancada" estréia em rede nacional hoje, às 15h, na TVE. A partir de agora, o programa, que era exibido mensalmente na Band, passará a ser apresentado toda semana. O tema deste domingo será "Torcendo pelo Brasil". O repórter Fábio Júdice comandará o debate sobre o futebol e a sua importância no cotidiano dos brasileiros. Dirigido aos jovens, o "Na arquibancada" dá espaço para que o público de casa participe através de *e-mails* ou telefonemas.

Casoy entrevista psicoterapeuta

• Em meio ao mistério que ronda o mal-estar do craque Ronaldinho, ocorrido no dia da final da Copa do Mundo, na França, Boris Casoy entrevistará, hoje, o psicoterapeuta Jacob Goldberg, às 22h30m, em seu "Passando a limpo com Boris Casoy".

O médico é especializado em tratamentos de estresse de atletas, principalmente de jogadores de futebol.

O outro convidado do programa será José Gregory, secretário nacional dos direitos humanos do Ministério da Justiça.

CANAL 2
TV EDUCATIVA

07:50 Hino Nacional 83920141
07:55 Palavra Viva — Programa Religioso 82517451
08:00 Palavras de Vida — Programa Religioso 9343600
08:45 A Santa Missa — Programa Religioso 49571906
09:30 Desenhando 27155
10:00 Espaço Nacional 68529
11:00 Bem Brasil 810838
12:30 Sítio do Pica-Pau Amarelo 471703
14:00 Stadium 58600
15:00 Castelo Rá-tim-bum 8258
15:00 Na Arquibancada 7797
16:00 Cinelândia 19884
17:30 Panorama Histórico Brasileiro 884
18:00 Só Pra Lembrar 7426
20:00 Redescobrindo o Brasil 9987
20:30 Musical 540567
21:30 Debate Esportivo 61364
23:00 Conexão Roberto D'Ávila 69258
00:00 Curta Brasil 62204
01:00 Hino Nacional 80198
00:30 Encerramento

CANAL 6
REDE MANCHETE

06:45 Programa Educativo 6590068
07:15 Grupo Imagem 9543703
08:15 Está Escrito 2031074
08:45 Conexão Gospel 91451172
09:30 Yu Yu Hakusho 47987
10:00 Supercampeões 66906
11:30 LBV 72155
12:00 Domingo Total 5490819
20:00 Mexe Brasil 87529
21:00 Programa de Domingo — O programa apresenta a ginástica que ajuda a curar a impotência e a frigidez. Além disso, mostra duas praias do Nordeste: Maria Farinha e Itamaracá. 90093
22:00 A Magazine 23819
22:30 Show Business — João Dória Júnior recebe a atriz Ana Paula Arósio, o empresário José Ermírio de Moraes e outros convidados. 10703
23:30 Jogo do Poder 69346
00:30 Grupo Imagem 63533
01:30 Espaço Renascer 53643
01:00 Encerramento

CANAL 7
BANDEIRANTES

06:30 Programa Educativo 18345
08:00 Estação Criança 16529
08:30 Despertar do Terceiro Milênio 36600
09:00 Oficina de Desenho Daniel Azulay 60074
10:00 Estação Criança 71529
10:30 Clube Irmão Caminhoneiro 28364
11:00 Show do Esporte — Com apresentação de Elia Júnior e Simone Mello. 64180
20:00 Sessão Especial — Hoje: "Arrebentando em Nova York" 9199600
21:55 Telesorte 28887884
22:00 Fogo Cruzado 7097695
23:15 Videoclube — Filme: "A Insustentável Leveza do Ser" 3657971
00:15 Informercial — Com Walter Mercado 4540020
01:45 Informercial — Com Dione 2119204
02:15 Informercial — Com Professor King 38671952
02:30 Encerramento

CANAL 9
CNT

05:00 Nós na Escola 77451
05:30 Igreja da Graça 781118
07:30 Alfa & Ômega 51277
08:00 Posso Crer no Amanhã 83068
09:00 Show da Malta 79109
09:30 Eu & Você 5777635
09:40 Câmera 9 Turismo 61530548
09:50 De Olho No Futuro 30504242
10:00 Comunidade na TV 40161
11:00 Roberto Teixeira Show 64797
12:00 TV Sport 97093
13:00 Show do Rio 45123
14:00 Espaço Motor 10432
15:00 TV Costa-Turismo 18971
16:00 Super Matinê — "Rebelião em Alto Mar" 2068
18:00 Super Sessão — "Samurai Cop" 48600
20:00 Sessão das Oito — "A Flor Mortal" 23345
22:00 Mesa Redonda 17242
00:00 Deles & Delas 44846
01:00 420 Minutos 39662
02:00 Papo Gostoso 823594
03:00 Encerramento

CANAL 11
SBT

06:58 Palavra Viva 65877635
07:00 Educativo 1728155
07:20 Boletim da Copa 60142797
07:25 Pesca & Cia. 64997838
08:30 Siga Bem, Caminhoneiro 77797
09:00 Maré Alta 17906
10:00 Xena 31971
10:30 Street Fighter 53161
11:00 Sérgio Reis, do Tamanho do Brasil 55093
12:00 Programa Silvio Santos 47235364
14:50 Fórmula Mundial — GP Toronto 43951155
17:10 Programa Silvio Santos 90135548
23:58 De Frente com Gabi 80984364
00:59 Nosso Século 25878391
01:00 Fim de Noite I — Filme: "A Grande Comédia" 6655469
02:55 Fim de Noite II — Filme: "Golpe do Baú" 28011285
04:30 Fim de Noite Legendado — Filme: "Um Romance Perigoso" 911223
06:00 Encerramento

CANAL 13
REDE RECORD/RIO

05:00 Programa Educativo 170939
05:30 Despertar da Fé 537513
07:00 Ponto de Fé 28109
08:00 Santo Culto em Seu Lar 29838
09:00 Sessão Desenho 55180
10:00 Canal Direto 82258
11:00 Campeões do Ringue 95722
12:00 Cine Maior I — Filme: "A Volta do Casal 20" 75426
14:00 Cine Maior II — Filme: "Piratas do Espaço" 71906
16:00 Cine Maior III — "Passaporte para a Vingança" 1884
18:00 Cine Maior VI — Filme: "Um Agente Muito Secreto" 88242
20:00 Cine Record Especial — Filme: "O Último Toque de Recolher" 639877
22:00 Passando a Limpo com Boris Casoy 37074
00:00 Fala Que Eu Te Escuto 80662
02:00 Falando de Fé 78907
01:00 Encerramento

VCR PLUS: Os números à direita da programação indicam o código que deve ser digitado no VCR Plus para gravar o programa desejado.
Os horários e a programação são fornecidos pelas emissoras de televisão. Bandeirantes: 542-2132. CNT: 589-0909. Globo: 259-2600. Manchete: 555-4298. Record/Rio: 567-0313. SBT: 580-0313. TVE: 292-0012, ramal 249.

DISCO LANÇAMENTOS

HIP HOP Latino

Confira os novos álbuns de rap de bandas de origem hispânica

À esq., o Cypress Hill, que lança coletânea em espanhol, e, à dir., o trio mexicano Control Machete, que sai com segundo álbum

PAULO VIEIRA
especial para a Folha

O tema universalista do Cypress Hill nunca foi a própria "aldeia", mesmo porque Los Angeles não é exatamente Oliveira de Azeméis. Apesar da origem chicana do grupo, B-Real e patota se interessaram pouco, em sua lírica, pelos costas-molhadas e a proposição 187.

O negócio deles é falar das supostas propriedades libertárias da maconha. Neste "Los Grandes Exitos en Español", a famosa "I Wanna Get High" torna-se "Yo Quiero Fumar" e "Insane in the Brain", "Loco en el Coco".

Curiosamente, é menos a marijuana, mas a mera conversão das letras para o espanhol que representa uma subversão à ordem estabelecida.

Se historicamente são os artistas hispânicos que devem usar o inglês para estourar, o espanhol aqui pode ser uma afirmação pesada —ainda que involuntária— de identidade. Do ponto de vista mercadológico também parece ser a coisa a fazer: em 98, a música latina cresceu 25% nos EUA, o maior crescimento de um gênero naquele país.

Quanto à droga, associá-la a algum tipo de resistência é reincidir: ela ora é celebrada ("Legalize It", "Queimando Tudo"), ora atacada ("Devil Is Dope", toda a obra dos Racionais).

Já havia elementos latinos espalhados pela sonoridade do Cypress, especialmente os bongôs de Bobo. Rapear agora em espanhol mostra-se apropriado. Os vocais ásperos de B-Real cabem perfeitamente na ambiência soturna, arrastada, econômica e visivelmente velha escolha do Cypress.

Se a ligação com o grupo não é exatamente "orgânica", poderá parecer agora estranho para um fã brasileiro recitar "Se me encontras/ Em qualquer lugar/ Saca papéis/ Que eu quero fumar".

Avaliação: ★★★

Disco: Los Grandes Exitos en Español
Banda: Cypress Hill
Lançamento: Sony
Quanto: R$ 20, em média

especial para a Folha

Big Pun(isher), 27, aka Christopher Carlos Rios, vive na parte sul do Bronx, NY, canta em inglês e tem um filhote de tubarão em casa. Nascido em Porto Rico, veio com os pais cedo atrás do mercado informal de Manhattan. Diz: "Quero ser o artista latino que irá lembrar os norte-americanos que nós (os latinos) estamos entre os melhores".

Largou o boxe amador, trocou o ridículo nome Big Moon Dog, e virou o candidato natural à sucessão de Notorious B.I.G. Além do Bronx e do corpanzil, Pun escreve letras críticas e soa ora mainstream (vide a balba "Punish Me"), ora hardcore (a apocalíptica "Glamour Life") —cortesia de um time de produtores que gostam de bases sombrias à Wu-Tang.

"Capital Punishment" descolou Pun do grupo de rappers latinos que o antecederam pelo sucesso comercial. Estreou em primeiro na parada R&B e em quinto na parada pop da "Billboard". "Still Not a Player", primeiro single do disco, já mostrou sua vocação comercial pela levada à Tupac.

O impressionante elenco de convidados para um disco de estréia mostrou a estatura de Pun e quebrou a "cerca" de confinamento dos latinos. Estão lá Wyclef Jean, ("Caribbean Connection"), Busta Rhymes ("Parental Discretion"), RZA (produz "Tres Leches"). Faltou B.I.G., então com a alma já encomendada, com quem Pun desejava rimar em "Still Not a Player". (PV)

Avaliação: ★★★

Disco: Capital Punishment
Artista: Big Pun
Lançamento: RCA (importado)
Quanto: R$ 28 (à venda na FNAC - av. Pedroso de Morais, 858, Pinheiros, tel. 0.xx.11/867-0022)

MARCELO NEGROMONTE
da Redação

Com divulgação quase nenhuma, o trio mexicano Control Machete fez show recentemente em São Paulo, na turnê do seu segundo álbum, "Artilleria Pesada, Presenta...", um bom disco de rap, com texturas originais e letras, algumas vezes, singelas.

Agora, não é mais protesto raivoso, como no primeiro e bem-sucedido CD, "Mucho Barato". Fala-se da comunidade onde o grupo vive, em Monterrey, cidade fronteiriça com os EUA, da vida, do tempo, de sons.

Influências vão de Cypress Hill —falsa-título, "Si Señor", "Esperanza"— a Wu-Tang Clan —"Desde la Tierra (El Tercier Planeta)", sincopada, multidão ao vivo, a mais engajada do disco—, Kid Frost e música tradicional mexicana, principalmente nesse "Artilleria Pesada, Presenta...", que deve sair no Brasil em 2000.

"Danzón" é uma música linda (rap lindo?), com participação das lendas do Buena Vista Social Club, encabeçadas pelo piano de Rubén González. Son e rap, Cuba e México, gerações distantes em uma música, que remetem a Debussy: "Música não é uma forma de sentimento, é o sentimento em si". "O amanhecer sempre surge corrigindo o anoitecer/ e as coisas que se vê nascer/ tem que se vê-las crescer e amadurecer." Sentimento em movimento.

Instrumentos típicos mexicanos são adicionados com maestria pelo grupo em "Ileso". "Não se fracassa se existe um começo/ ser transparente te transporta ileso", diz o vocalista Fermin, 24.

Control Machete, numa tradução livríssima, equilíbrio e agressivo, sai dos clichês rap, de tratar mulheres como cadelas, de falar sempre sobre dinheiro e carros, de "retratar a dura realidade". É música rica.

Avaliação: ★★★

Disco: Artilleria Pesada Presenta
Banda: Control Machete
Lançamento: Universal (importado)
Onde encomendar: [illegible] 0.xx.11 220 7[illegible]; Indie Records 0.xx.11 816 1227

Editoria de Arte/Folha Imagem

Opinião dos críticos

	Arthur Nestrovski (articulista da Folha)	Carlos Calado (colaborador da Folha)	Jorge Mautner (músico)	Lúcio Ribeiro (editor-adjunto da Ilustrada)	Pedro Alexandre Sanches (repórter da Ilustrada)
"Euphoria Morning", Chris Cornell (Universal)	★ "Desaconselhável para maiores de 16"	★ "Rockinhos insossos"	★★ "Baladas, uivos, rock de lamentos progressivos"	★★ "Ouça pelo Soundgarden"	★★ "Jovem conservador"
"Brand New Day", Sting (Universal)	★★★ "London London 2000"	★★ "Com uma pequena ajuda dos amigos"	★★★ "Monotonia inglesa em forma de som"	● "Tem uma bossa nova inspirada"	★ "World music de proveta"
"Ivete Sangalo", Ivete Sangalo" (Universal)	–	★ "Música para pular e esquecer"	★★★★ "A supercantora percussionista arrasa"	● "Verdade tropical"	● "Mulher biônica"
"O Pai da Alegria", Martinho da Vila (Sony)	★★ "Samba amaneirado"	★★★ "Samba de verdade"	★★★★ "A beleza do samba eterno em uma de suas vozes principais"	★★★ "Martinho é classe"	★★ "Salgadinho não é Noel"
"Acústico", Os Paralamas do Sucesso (EMI)	★★★ "Rio em rock"	★★ "Falta eletricidade"	★★★★ "Rocks que se transformam em música brasileira"	● "Muito bem produzido"	★ "Que banda é essa?"

DOWNLOAD

Link

Agora sob o guarda-chuva do UOL (desde a semana passada), o site de música eletrônica Fiber Online está cadastrando bandas brasileiras para dois discos-coletânea como início de suas atividades como gravadora virtual —tendência recente do mercado de música digital. Nesse caso, o site funcionaria como um catalisador de talentos para um possível contrato com gravadoras cuja base não está na Web (as "normais" de sempre). Há dois tipos de coletâneas: "Blip", com house, drum'n'bass, tecno, trance, big beat, e "Clang", com música eletrônica pesada, industrial, EBM. Vá ao endereço www.uol.com.br/fiberonline, veja os procedimentos, mande sua música em MP3 e cruze os dedos.

Básico

Nas duas semanas em que o disco "...hours", de David Bowie, esteve disponível na Internet —por US$ 18— antes de chegar às lojas de cimento foram feitos 989 downloads nos EUA. Na primeira semana de lançamento em CD, em outubro, foram vendidas 29 mil cópias no país. Se o download do álbum não fosse tão caro (por que não grátis?), vender-se-iam mais ou menos CDs? Tom Petty, no começo deste ano, pôs uma música do disco "Echo" —de graça— no MP3.com por dois dias (porque foi obrigado pela gravadora a retirá-la depois) e teve 57 mil downloads. Na semana em que o CD foi lançado, 80 mil cópias foram vendidas...

Comércio

Recentes números da empresa norte-americana de consultoria Jupiter Communications prevêem que 5,7% do comércio de música pela Internet (ou US$ 147 milhões) será via download em 2003.
(MARCELO NEGROMONTE)

E-mail: negromonte@uol.com.br

Editoria de Arte/Folha Imagem

Os CDs mais vendidos da semana

São Paulo		EUA
"As 4 Estações", Sandy & Jr. (3)	1	"Breathe", Faith Hill (-)
"Ao Vivo", Djavan (6)	2	"Rainbow", Mariah Carey (2)
"Terra Nostra Internacional", vários (4)	3	"Supernatural", Santana (5)
"Zezé di Camargo & Luciano" (1)	4	"The Battle of Los Angeles", Rage against the Machine (1)
"Legião Urbana Acústico, Legião Urbana (2)	5	"Millennium", Backstreet Boys (6)
"Ali", Chitãozinho & Xororó (20)	6	"Affirmation", Savage Garden (-)
"É o Tchan na Selva", É o Tchan (5)	7	"...Baby One More Time", Britney Spears (7)
"Um Show de Forró Vol. 4", Frank Aguiar (8)	8	Trilha sonora de "Pokemon: The First Movie" (-)
"Ao Vivo", Zeca Pagodinho (7)	9	"A Little Bit of Mambo", Lou Bega (9)
"Raça Negra ao Vivo", Raça Negra (12)	10	"The Block Is Hot", Lil' Wayne (3)

OUTROS LANÇAMENTOS

Apollo Four Forty

Em ano recessivo, inflado por lançamentos "ao vivo", a Sony surpreendente e laudatoriamente lança no Brasil "Gettin' High on Your Own Supply", terceiro álbum do trio eletrônico inglês Apollo Four Forty. E, como no anterior, "Electro Glide in Blue" (97), o A440 passeia por vários gêneros (dub, ambient, big beat, drum'n'bass, hip hop), mas resolveu brincar mesmo com o rock and roll, já que é um dos pioneiros em utilizar a guitarra nas apresentações ao vivo. "Stop the Rock" ("Pare o rock, você não pode parar o rock", diz, fazendo referência ainda a "Into the Groove", de Madonna — satírica, sessentista, à Fat Boy Slim), o primeiro single, "Crazee Horse"

(Stooges para pistas de dança, com muitas guitarras), "Cold Rock in the Mic" e a velha "Lost in Space" (música-tema do filme "Perdidos no Espaço", de 98) têm letras divertidas e batidas fortes, prontas para festas. Só possuem pouca durabilidade musical — parece que eles estão brincando de verdade. Hoje em dia, não soa tão novo esse tipo de brincadeira, ideal para videogame. Músicas fast food com alguns barulhos bons. (MN)

Avaliação: ★★

DAÚDE

Daude

Neste ano, a baiana Daude está se aproximando da música eletrônica com mais coerência. Depois de se apresentar com o duo paulistano Nede no festival "Tribos Eletrônicas", em fevereiro, a cantora, com ares de diva (por que não há divas —de nenhum gênero— no Brasil?), lança "Simbora" (Natasha Records), com músicas de seus dois álbuns anteriores bem produzidas e remixadas por Suba, Bid, Will Mowat, Dudu Marote. Como ela própria disse, não é um disco novo, é um projeto paralelo. E, como tal, cumpre sua função nada experimental —e para ouvidos domados pela MPB. "Não Identificado", de Caetano Veloso, ganhou roupagem drum'n'bass por Bid, quase sem forçar. Suba revitalizou "Marinheiro Só", também de Caetano, e Daude pôe erotismo numa música quase folclórica. Patativa do Assaré, quem diria, em "Vida Sertaneja", é transformado em hip hop, repente com pifanos, de resultado meramente convencional. "Simbora" é disco para dançar, mas não muito —talvez para ambientar restaurantes "modernos". É um começo. (MN)

Avaliação: ★★

CRÍTICA

Sandy e Júnior tropeçam na apatia

Sem energia e com nítido desconforto em cena, dupla da Manchete erra o tom na TV

CARLA FRANÇA

Dá pena ver a dupla mirim Sandy e Júnior no comando de seu programa infanto-juvenil, na Manchete, sábado à noite. Bonitos, famosos e bem-nutridos, os dois parecem apáticos, sem pique para fazer a garotada do auditório vibrar com os quadros sem graça que sua produção inventou.

Sandy e Júnior estão em todas, e faz tempo. Pela TV, o público viu a dupla trocar seus dentes de leite. Numa mesma semana, já circularam por diferentes programas, como os de Serginho Groisman, Luciano Huck e Gugu Liberato. Subproduto de Chitãozinho e Xororó, são educados e profissionais. Dublam o play-back direitinho, dançam sem tropeçar nas coreografias, respondem com uma naturalidade ensaiada às mesmas perguntas sobre o trabalho e a vida particular. Juram que conseguem ser crianças e assumir as responsabilidades de artistas.

Os apresentadores mirins, com Chitãozinho e Xororó

Mas, na hora do programa da Manchete, pesa o cansaço. Sobra espaço no palco, faltam espontaneidade e energia. O vocabulário da dupla é limitado como a qualidade de seu repertório musical. Quadros como o do videogame, em que o público nem consegue ver a jogada, são de um tédio só comparável aos leilões da TV paga.

SOBRA TÉDIO NO PALCO, FALTAM ESPONTANEIDADE E VOCABULÁRIO

De tão certinhos, os dois soam inverossímeis. Júnior tenta ser mais saidinho. Não convence. A bela Sandy canta bem, mas, como apresentadora, falta-lhe cancha, desembaraço. Não faz o gênero afetado e espalhafatoso das loirinhas. É uma qualidade que, no vídeo, não parece funcionar. Mesmo artificiais, talvez valha mais a pena ver Xuxa se descabelar e Angélica berrar em seus programas do que o desânimo da dupla ao levar bichos esquisitos para o programa.

É recurso antigo investir em crianças-apresentadoras para atrair o público infantil. Afinal, ele representa 30% dos telespectadores. A Manchete, berço de Xuxa, Angélica e, hoje, da pequena Debby, nem precisou fazer esforço para trabalhar o marketing da dupla. Sandy e Júnior já eram um produto de sucesso e a média de audiência de 4 pontos é animadora. Mas a fórmula que os enquadrou, acabou por engessá-los no vídeo. O nítido desconforto em cena, soa como um pedido de desculpas. Ou de socorro.

SEU CANAL

MEDO DO CONTROLE

Participando de um *Barraco MTV* recente, surpreendeu-me o desconforto causado pela idéia de alguma forma de controle da programação de TV. Alega-se que um tal controle possa virar censura, o que é só uma das possibilidades, não necessariamente a que vai ocorrer. Esquece-se um outro lado da questão: quem controla é responsável pelo que faz. Por que o brasileiro teme responsabilidades? Por que é tão difícil exercer seus direitos de cidadão? Controle não é necessariamente sinônimo de censura. Em toda democracia há formas de controle, para garantir que os direitos sejam observados. Mas tais formas devem apoiar-se em valores éticos e não em divagações morais, que, estas sim, correm o risco de virarem censura. Não podemos continuar confortavelmente instaladas nesta imaturidade social em que devoramos, sem questionar, o que a TV nos oferece. Quando vamos parar de repetir valores padronizados e deixar de aceitar, como fatalidade, o desrespeito ao outro?

Paulo Roberto Ceccarelli,
Psicanalista do grupo TVER, Capital

VIOLENTA MALHAÇÃO

O que era ruim, está pior. *Malhação* repete atores em papéis diferentes e há falhas nas tramas, que são repetitivas e fúteis. Agora, apela para a violência mais banalizada. Um ator surge com uma arma, uma personagem pergunta se o colega vai violentá-la. A Globo vive lembrando de que promoveu o seminário *São Paulo Sem Medo*, o que parece irônico. Agora resta saber de que lado da corda a poderosa emissora quer ficar.

***Pedro Fevereiro**, Capital*

DEBOCHE

Estão insuportáveis os deboches contra as novelas mexicanas no *Sai de Baixo* e nas novelas *Anjo Mau* e *Zazá*. Será que a Globo não tem competência para manter audiência sem apelar para baixarias?

***Soraya Leal**, Rio de Janeiro*

ANGEL MIX

Angel Mix deveria ser tirado do ar. Angélica não diz nada que se aproveite, usa roupas curtas e o programa tem muita violência e brincadeiras sem graça.

***Regiane Andrade**, Carapicuíba, SP*

BANDEIRANTES

É uma falta de respeito o que a Bandeirantes faz. Além de agüentar um monte de comerciais, temos de tolerar a antipática Simone Mello e o chato do Elia Jr.

***Karmo Karmelo Júnior**, Capital*

Fiquei feliz ao saber que um jornalístico como *Documento Especial* voltará a ser exibido num canal como a Band. O programa será uma alternativa aos *Ratinho Livre*, *Cidade Alerta* e outros horrores do gênero.

***Edson de Jesus**, Salvador, BA*

CHIQUITITAS

Os responsáveis por *Chiquititas* deveriam ter bom senso. As crianças ficam com medo de serem abandonadas. Por ser novela destinada ao público infantil, deveria ser mais alegre.

***Ana Maria Cordeiro**, Capital*

As cartas devem ser enviadas à Av. Engenheiro Caetano Álvares, nº 55, 6º andar – Bairro do Limão – Cep: 02598-900 São Paulo – SP, aos cuidados do Telejornal. E-mail para Seu Canal: telejor@estado.com.br

AUDIÊNCIA

Confira os cinco programas de maior audiência de cada emissora na Grande São Paulo na semana de 20 a 26 de outubro, segundo boletim do Ibope

Programa	Pontos	Domicílios*
Cultura		
Big Bag	4	153
Castelo Rá-Tim-Bum	3	132
Olho Vivo	3	132
Peter Rabbit	3	130
Castelo Rá-Tim-Bum	3	127
SBT		
S. Santos (16h às 20h)	25	1009
S. Santos (20h às 22h)	24	1001
A Praça é Nossa	22	922
S. Santos (11h às 14h)	21	877
Sabadão Sertanejo	20	831
Globo		
Por Amor	43	1.764
Horário Político	40	1.628
Jornal Nacional	40	1.621
Globo Repórter	35	1.427
Zazá	33	1.371
Record		
Ratinho Livre	8	311
Ana Maria Braga	7	300
Jornal da Record	6	258
Especial Sertanejo	6	229
Cidade Alerta	5	216
Manchete		
Na Rota do Crime	7	285
Mandacaru	6	255
Márcia Peltier Pesquisa	6	244
Uma História de Sucesso	4	182
Sandy & Júnior	4	169
Gazeta/CNT		
Filme: A Hora do Espanto	3	132
Mesa Redonda	3	124
Filme: Sheena	3	112
Filme: Quadrilha da Mão	3	109
Filme: Mulheres do Cais	2	98
Bandeirantes		
Filme: Cabaret de Amores	5	221
Fluminense x Corinthians	5	217
Vôlei: Banespa x Olimpykus	5	201
Ponte Preta x Naútico	5	199
Faixa Nobre do Esporte	4	181

*em milhares

CRÍTICA

Obviedades roubam o sono da princesa

Didatismo previsível vira pesadelo em 'A Bela Adormecida que Não Dormia'

Márcia Alves/AE

O arauto trapalhão e a bela insone: cenas amadoras de dança

Fácil e óbvio. Assim pode ser resumido o espetáculo A Bela Adormecida que Não Dormia, *de Ronaldo Ciambroni, no Centro de Artes Paramount. Partindo do fracasso da bruxa que não consegue fazer a princesa cair em sono profundo, a ação da peça é baseada no feitiço inverso: a bela vai passar 100 anos sem pregar o olho.*

A garotada se interessa, 'participa', os pais até saem felizes por proporcionar um programa 'eficiente' aos filhos — mas a lista de facilidades deixa no final um saldo longe de ser entusiasmante.

Pena. Há alguns bons diálogos, bem-humorados, afiados. Mas não dura muito. O todo é irregular. Dá comichão de cortar 20 minutos, no mínimo. Como a cena inútil de dança entre a princesa e o arauto. Eles ensaiam passos amadores, simulando uma euforia a cada ritmo: samba, rumba, tango. Isso é gasto.

Outra facilidade é usar o surrado recurso de desconstrução e embaralhamento dos contos clássicos da literatura infanto-juvenil. Nada contra repetir fórmulas, já que originalidade é mito. Mas criatividade não é.

Está longe de ser criativa uma peça em que a participação das crianças é solicitada das seguintes formas: 'Quem vai me ajudar a contar até dez?'. Ou: 'Vou contar até três e aí a gente acorda o arauto, tá legal?'. Ou ainda: 'Para onde ela foi, para cá ou para lá?'. Há um ranço de didatismo nesse tipo de brincadeira, o que muitos pais equivocadamente identificam como instrutivo.

Além do mais, a gritaria na platéia mirim alimenta uma idéia limitada de teatro participativo. Quem disse que uma criança quieta e estática na poltrona não interage com o espetáculo? Para completar, iluminação, cenário e figurinos não ousam em nada. Ainda que insone, a bela 'adormecida' é careta e convencional. (Dib Carneiro Neto)

INFANTIL

TEATRO

ATÉ AMANHÃ

- **O Palhacinho Contador de Estórias e as Travessuras do Gato e o Rato** — Texto e dir. Assis Coimbra. Sáb, 16h; dom, 11h e 16h. CR$ 2 mil. **Clube de Regatas Tietê** (Av. Santos Dumont, 843. ☎228-5244).
- **Dom Chicote Mula Manca** — Espetáculo infanto-juvenil inspirado no clássico "Dom Quixote", de Miguel de Cervantes. Texto: Oscar von Pfuhl. Dir. Luiz Amorim. Sáb. e dom, 16h. CR$ 2,5 mil. **Centro Cultural São Paulo - sala Paulo Emílio Salles Gomes** (R. Vergueiro, 1.000. ☎277-3611).

EM CARTAZ

- **Aladim e a Lâmpada Maravilhosa** — Texto e dir. Caprarole. Sáb. e dom, 16h. CR$ 3 mil. Espetác. p/ escolas ☎872-9561, c/ Denilson. **Paiol** (R. Amaral Gurgel, 164. ☎221-2462).
- **Arca de Noé** — Musical baseado em poemas infantis de Vinícius de Moraes. Dir. Carlos Meceni. Sáb e dom, 17h. CR$ 3 mil. Profs. não pagam. Acompanhantes de prof. e sócios da Chave da Cidade têm 30% de desc. Espetác. p/ escolas ☎257-9274/256-2136. **Itália** (Av. Ipiranga, 344. ☎257-3138).
- **Artur e a Espada Encantada** — De Brisa Nogueira e Chagas Netto. Dir. Rogério Favoretto. Recomendado p/ crianças a partir de 2 anos. Sáb e dom, 16h. CR$ 3 mil. Grátis p/ crianças até 5 anos que levarem 5 saquinhos de leite vazios e p/ crianças até 10 anos que apresentarem este recorte. Espetác. p/ escolas ☎232-8828, c/ Sônia. Sorteios em todas as sessões. **Palácio do Trabalhador — Aud. Miguel Huertas** (R. Galvão Bueno, 782. ☎279-4072).
- **A Bela Adormecida que não Dormia** — De Ronaldo Ciambroni. Dir. Gabriel Catellani. Com a Cia. Recriarte de Artistas Urbanos (Crau). Sáb. e dom, 17h30. CR$ 3 mil. Espetác. p/ escolas ☎881-2481/211-8318. **Centro de Artes Paramount — sala Amaury Jr.** (Av. Brig. Luiz Antônio, 411. ☎35-0665). **Até 29/5.**
- **Belinda... Sou Caipira Mas Sou Feliz** — Espetáculo ecológico de Ione Prado e Salvador Violla. Dir. Alberto Centurião. Sáb. e dom, 17h. CR$ 3,5 mil. **Auditório Augusta** (R. Augusta, 943. ☎257-7575).
- **Chapeuzinho Vermelho 2 — (Uma Aventura Ecológica)** — Criação do Espectro Teatro de Arte. Dir. Carlos Ângelo. Sáb. e dom, 16h. CR$ 2 mil. 50% de desc. p/ quem apresentar este recorte. **Pirandello** (R. Major Diogo, 578. ☎34-2760).
- **Chimbirins & Chimbirons** — Musical infanto-juvenil à capela (sem instrumental), baseado na história de Romeu e Julieta. Texto: Marcos Arthur. Dir. Vladimir Capella. Com o Núcleo Zambelê. Sáb. e dom, 16h. CR$ 2,5 mil. **Ruth Escobar — sala Dina Sfat** (R. dos Ingleses, 209. Bela Vista. ☎251-4881).
- **O Colorido Caminho do Coração** — De Walter Mendes, Marco A. Russo e Emília Rinaldi. Dir.: Emília Rinaldi. Sáb. e dom, 16h. CR$ 2 mil. Profs. não pagam e acompanhantes têm 30% de desc. **Martins Penna** (Lg. do Rosário, 20. Penha. ☎293-6630). **Até 1/5.**
- **Como Nasceram as Estrelas** — Musical de Gilda Murray inspirado em uma lenda dos índios Bororo. Dir. Gilda Murray. Paralelamente, exposição fotográfica e vídeos sobre a cultura Bororo. Sáb e dom, 16h. **Grátis.** Espetác. p/ escolas ☎282-6352. **João Caetano** (R. Borges Lagoa, 650. ☎573-3774). **Até 1/5.**
- **Draculinha A Vida Acidentada de um Vampirinho** — De Carlos Queiroz Telles e Eneas Carlos Pereira. Dir. Maximiliana Reis. Sáb. e dom, 16h. CR$ 2 mil. Desc. de 20% p/ sócios da Chave da Cidade e p/ quem apresentar este recorte (extensivo a 1 acompanhante). Espetác. p/ escolas ☎753-6954/ 564-3665. Distribuição de McFritas, sorteio de produtos Avon e, no final da temporada, de uma viagem p/ a Disney. **Arthur Azevedo** (Av. Paes de Barros, 955. ☎292-8007). Estac. grátis. **Até 1/5.**
- **Fantasia — A Bela e a Fera** — Adapt. e dir. Guinna de Camargo. Sáb. e dom, 17h. CR$ 2,5 mil. **Pirandello** (R. Major Diogo, 578. ☎34-2760). **Até junho.**
- **Flor de Maio** — De Maria Cristina Furtado. Dir. Silvana Lopes. Sáb. e dom, 16h. CR$ 1,4 mil. **Alfredo Mesquita** (Av. Santos Dumont, 1.770. Santana. ☎299-3657). **Até 1/5.**
- **Florinda no Mundo dos Bibonets** — Musical de G.Martini. Dir. Tatyana Dantas. Sáb. e dom, 16h. CR$ 3 mil. 30% de desc. p/ quem apresentar este recorte. **Itália** (Av. Ipiranga, 344. ☎257-3138).
- **A Fuga do Planeta Kiltran** — De Luiz Duarte da Rocha. Dir. Marcus Cardelíquio e Isabel Scisci. Sáb e dom, 15h30. CR$ 3,2 mil. **Paulista** (R. do Paraíso, 494. ☎287-2782).
- **A Galinha dos Ovos de Ouro** — De Caprarole e Edson Thomé. Dir. Caprarole e Paulo Perez. Sáb. e dom, 16h. CR$ 3 mil. Espetác. p/ escolas de 3ª a 6ª, às 9h30 e 14h30, pelo ☎872-9561, c/ Denilson. **Centro de Artes Paramount** (Av. Brig. Luiz Antônio, 411. ☎35-0665).
- **O Gnomo e a Árvore Encantada** — De Rosana Rios e Eliana Martins. Dir. Fernando Gomes. Sáb. e dom, 16h. CR$ 2 mil. **Cacilda Becker** (R. Tito, 295. ☎864-4513).
- **História de Lenços e Ventos** — Texto e dir. Ilo Krugli. Sáb e dom, 17h. CR$ 3 mil. **Teatro Ventoforte — Sala dos Olhos** (R. Brig. Haroldo Veloso, 150. Itaim Bibi. ☎820-3095).
- **João e Maria** — Adapt. de Teotônio Sobrinho do conto dos Irmãos Grimm. Dir. Teotônio Sobrinho. Sáb. e dom, 17h30. CR$ 2,2 mil. Espetác. p/ escolas de 2ª a 6ª, ☎35-9734. **Núcleo das Artes** (R. Major Diogo, 632. ☎35-9734). **Até 1/5.**
- **Maroquinhas Fru-Fru** — Texto: Maria Clara Machado. Dir. Zebba Dal Farra. Sáb. e dom, 16h. CR$ 2,2 mil. **Ruth Escobar — Sala Gil Vicente** (R. dos Ingleses, 209. ☎289-2358). **Até 1/5.**
- **Momotaro, Menino Pêssego** — Adapt. livre de Cristina Sano e Carlos Mani de lenda popular japonesa. Dir. Paulinho de Moraes. Sáb e dom, 16h. CR$ 2 mil. Espetác. p/ escolas ☎549-3913/266-6250. **TBC — sala TBC** (R. Major Diogo, 315. Bela Vista. ☎36-4408). No final do espetáculo, os atores ensinam a fazer origami (dobradura de papel). **Até 1/5.**
- **Mozart Moments** — O grupo Sobrevento conta passagens pitorescas da vida do compositor, por meio de bonecos manipulados por atores vestidos com roupas do séc. XVIII. Antes do espetáculo, as pessoas são levadas a um passeio ao redor do parque do museu. Sáb. e dom, 16h. CR$ 2,8 mil. Espetác. p/ escolas ☎947-7663. **Museu da Casa Brasileira** (Av. Brig. Faria Lima, 774. ☎210-2499). Estac. grátis.
- **O Mundo das Cores** — Texto: Carlos de Oliva. Dir. Nuno Gallo. Sáb. e dom, 17h30. CR$ 2,5 mil. Profs. não pagam. Sessões e preços especiais p/ escolas. **Bela Vista** (R. Major Diogo, 547. ☎34-3257/946-2210). Convênio c/ estac.
- **Nau de Ícaros** — Espetáculo da Cia. Cênica Nau de Ícaros. Narra as aventuras de um grupo de marujos cortando os mares em busca de um tesouro. Dir. Sérgio Coelho. Sáb. e dom, 16h. CR$ 2 mil. **Paulo Eiró** (Av. Adolfo Pinheiro, 765. ☎247-6020). **Até 1/5.**
- **O Palhaço do Planeta Verde** — Texto: Wilton Have. Dir. Mauro Salvino. Sáb, 16h. CR$ 1,5 mil. **Teatro de Bolso** (Av. S. João, 1.737. Centro. ☎220-8012). **Até junho.**
- **No País das Letras** — Texto: Mariléia Rezende. Dir. Nuno Gallo. Sáb. e dom, 19h. CR$ 2,5 mil. Profs. não pagam. Sessões e preços especiais p/ escolas. **Bela Vista** (R. Major Diogo, 547. ☎34-3257/289-1772/946-2210). Convênio c/ estac.
- **O Pastelão e a Torta** — Dir. "Cresça e Apareça" — Cia. Carioca de Teatro de Bonecos. No final do espetáculo, o grupo mostra como é feita a manipulação dos bonecos atrás do cenário e sorteia um boneco. Sáb. e dom, 16h. CR$ 2 mil. Espetác. p/ escolas ☎820-5097. **TBC—Assobradado** (R. Major Diogo, 315. ☎36-4408). **Até 1/5.**
- **O Patinho Feio** — Adapt. e dir. Fernando Lyra Jr. Sáb. e dom, 16h. CR$ 2,5 mil. 50% de desc. p/ crianças que levarem um desenho ou redação s/ o Patinho Feio. **Auditório Senac de Santana** (R. Voluntários da Pátria, 3.167. ☎298-0311). **Até 26/6.**
- **O Pica-Pau Peralta** — Texto: Pasqual Lourenço e Pedro Tudech. Dir. Milton Merluzi. Participação especial do Palhaço Bacalhau. Sáb. e dom, 16h. Sessões p/ escolas ☎958-9490, r. 505. CR$ 2,5 mil. Crianças c/ o bônus colorido pagam CR$ 1,8 mil. **Paramount — Sala Eleazar de Carvalho** (Av. Brig. Luiz Antônio, 411. ☎35-0665).
- **Pinochio** — Adapt. Fernando Lyra Jr. Dir. Maythê Alves. Sáb. e dom, 16h. CR$ 2,5 mil. Espetác. p/ escolas ☎448-0920. **Bela Vista** (R. Major Diogo, 547. ☎34-3257).
- **Poto Meta Peta Peta** — Texto: Oldair Soares. Dir. Atílio Garret. Sáb. e dom, 16h. CR$ 1 mil. **Flávio Império** (R. Prof. Alves Pedroso, 600. Cangaíba. ☎957-2719).
- **A Princesa Imyra e O Fantasma Vermelho** — Teatro de marionetes da Cia. Panos & Fios. Texto: Salvio Santana. Dir. Salvio Santana e Isaías José. Sáb. e dom, 16h. CR$ 2,5 mil. Espetác. em escolas, praças, parques e fora de São Paulo: ☎842-8316 (hor. coml.). **Tuquinha** (R. Monte Alegre, 1.024. ☎65-2398).
- **Rapunzel — Uma Hilariante História de Amor** — Adapt. Orlando Basptistim. Dir. Marco Antônio Campos. Sáb e dom, 16h. CR$ 2 mil. 30% de desc. p/ quem apresentar este recorte. **Henfil** (R. 14 de Julho, 114. ☎35-1820).
- **Sonho Doce** — Espetáculo do grupo Engenho, encenado dentro de um teatro móvel. De Celso Cardoso e Will Damas. Dir. Luiz Carlos Moreira. Sáb, 16h; dom, 15h e 17h. **Grátis** (distribuição de ingressos meia hora antes). **Engenho Teatral** (Praça do Relógio - Cidade Universitária. ☎288-6350). **Até julho.**
- **Theater Circus** — Espetáculo que lembra os antigos tempos do Circo Tihany, reunindo mágicos, palhaços, malabaristas, cachorros amestrados, contorcionistas, acrobatas, equilibristas e bailarinas. Sáb. e dom, 16h. Sessões p/ escolas de 4ª a 6ª, às 10h e 14h, ☎299-5016/298-3347. 7 URVs. **Jardel Filho** (Av. Brig. Luís Antônio, 884. ☎35-8433).
- **Tistu, o Menino do Polegar Verde** — Texto: Maria Luiza Bixiga. Dir. Pedro Luiz Bixiga. Sáb, 15h30. CR$ 3 mil. Profs. não pagam. Espetác. p/ escolas ☎227-9719 c/ Neide. **Taib** (R. Três Rios, 246. ☎227-9719).
- **Tribobó City** — De Maria Clara Machado. Dir. Gérson Calenda. Sáb. e dom, 16h. **Grátis. Biblioteca Monteiro Lobato** (R. Gal. Jardim, 485. ☎256-4122). **Até 1/5.**
- **Truks: a Bruxinha** — Montagem da Cia. Truks de Teatro de Animação baseada na personagem de livros e quadrinhos de Eva Furnari. Dir. Eduardo Amos. Sáb. e dom, 16h. CR$ 4 mil. Espetác. p/ escolas ☎65-8019. **Hilton** (Av. Ipiranga, 165. ☎259-6508). Estac. gratuito. **Até 10/7.**
- **Uma Rosa para Bela** — Adaptação do conto "A Bela e a Fera" pelo grupo de atores do curso "Teatro da Imaginação", da casa Ventoforte. Dir. Wilton Amorim. Coordenação de curso: Ilo Krugli. Sáb e dom, 16h. CR$ 3 mil. Sessões p/ escolas ☎820-3095. **Teatro Ventoforte** (R. Brig. Haroldo Veloso, 150. Itaim Bibi. ☎820-3095).
- **Um Dia de Pic e Nic** — Concepção geral e interpretação: Edu Silva e Chiquinho Cabrera. Sáb. e dom, 15h30. CR$ 3,5 mil. 30% de desc. p/ quem apresentar este recorte. Espetác. em domicílio ☎419-8762/453-2590. **Auditório Augusta** (R. Augusta, 943. ☎257-7575).
- **A Verdadeira Estória de Chapeuzinho Vermelho e as Canções da Nossa Infância** — Dir. e adapt. Deborah Reis. Com a Cia Laranja Musical. A estória original de Chapeuzinho Vermelho é contada através de músicas e brincadeiras infantis. Sáb. e dom, 16h. CR$ 3,5 mil. Sessões p/ escolas e em domic. ☎279-3669. **Café Teatro Olimpo Society** (R. Santo Antônio, 840. Bixiga. ☎214-2832).
- **Viagem Fantástica** — De José Perez. Dir. Eduardo Chagas. Sáb, 14h30; dom, 11h e 14h30. CR$ 3 mil. Desc. de 30% p/ quem apresentar este recorte. Espetác. p/ escolas m 298-3461. **Itália** (Av. Ipiranga, 344. ☎257-3138). **Até 26/6.**

SHOW

- **ColOsso** — Musical com a turma da TV ColOsso. Dir. Luiz Ferré. 5ª e 6ª, 15h; sáb, 15h e 17h30; dom, 11h e 16h. 5ª e 6ª: 6 URVs; sáb. e dom: 7 URVs (cotação da 2ª feira). Aceita cheques. Ingressos em domic.: Fun by Phone (aceita todos os cartões de crédito), ☎816-0829, c/ ponto de venda no Maksoud Plaza e Statione, ☎579-8202. **Teatro Gazeta Paulista** (Av. Paulista, 900. ☎288-1724).
- **Sandy & Júnior** — Os filhos do cantor Xororó apresentam o show **Tô Ligado em Você**, título do 3º LP da dupla. No repertório, "Maria Chiquinha", "Splish Splash", "Primeiro Amor", entre outras. Participação de um balé infantil e cenários diferentes para cada música. Hoje e amanhã, às 17h. CR$ 15 mil (setor A) e CR$ 12 mil (setor B). **Palladium** (Av. Rebouças, 3.970 - 3º Piso do Shopping Eldorado. ☎814-7136).

CIRCO

- **Vostok** — Cerca de 80 artistas, com destaque para os equilibristas, o mágico Mr. Robert, a macaca Judy e os poodles amestrados. De 3ª a 6ª, 21h; sáb, 15h, 17h30 e 21h; dom, 10h, 15h, 17h30 e 21h; feriados, 15h, 17h30 e 21h. Preços: de CR$ 2 mil (arquibancada) a CR$ 40 mil (camarote p/ 4 pessoas). Ingressos na bilheteria diariamente, a partir das 9h. Aceita cartões A, C, D, S e V. **Avenida Radial Leste — Metrô Tatuapé.** Reservas: ☎295-8096/4808.

VISUAIS

INAUGURAÇÃO

- **Franz Weissmann** — 15 esculturas recentes, em pequenos formatos, na exposição denominada "Mondrianas". Paralelamente, haverá mostra de peças antigas do artista. De 2ª a 6ª, das 10h às 19h; sáb, das 11h às 14h. **Gabinete de Arte Raquel Arnaud** (R. Artur de Azevedo, 401. ☎883-6322). **Até 20/5. Abertura às 11h.**

MOSTRAS

- **Arte Moderna Brasileira — Uma Seleção da Coleção Roberto Marinho** — Reúne 99 pinturas e 4 esculturas de 19 artistas, entre eles Tarsila do Amaral, Pancetti, Guinard, Portinari, Anita Malfatti e Lasar Segall. Escolas devem agendar visita pelo ☎818-3328, c/ Judite. De 3ª a 6ª, das 13h às 17h; sáb. e dom, das 14h às 18h. CR$ 1,1 mil. **Masp** (Av. Paulista, 1.578 - 1º andar. ☎251-5644). **Até 30/4.**
- **Maria Leontina** — Cerca de 180 trabalhos (pinturas, guaches, fotos e apontamentos pessoais) estão na 1ª retrospectiva da obra da artista falecida há 10 anos. De 3ª a 6ª, das 13h às 19h; sáb. e dom, das 11h às 18h. **MAM** (Parque do Ibirapuera, s/nº. ☎549-9688). **Até 22/5.**

C I N E M A

ESTA PROGRAMAÇÃO É DE RESPONSABILIDADE EXCLUSIVA DOS EXIBIDORES E PODE SER ALTERADA À ÚLTIMA HORA. CONFIRA PELO TELEFONE ANTES DE SAIR.

CENTRO

AMÉRICA - Av. Rio Branco, 49. Tel.: 220-4584. As Duas Bocas de Luana / Josefina, Boa de Cama - 18a. Desde às 9h.
AROUCHE A - Largo do Arouche, 426. Tel.: 221-7678. Adeus Minha Concubina - 12a. - 13h50 - 17h10 e 20h30.
AROUCHE B - O Piano - 14a. - 14h - 16h30 - 19h - 21h30.
ART-PALÁCIO - Av. São João, 419. Tel.: 223-2553. Sala São João: Sexo Show de Orgamos / Presídio das Depravadas - 18a. Desde as 9h30. Sala São Paulo: Mania Anal e Oral - 18a. Desde às 9h30.
ÁUREA - R. Aurora, 522. Tel.: 222-8337. Anos de Veludo / Sexo, Tudo Atrás / Gatas do Rabo Quente - 18a. Desde às 9h.
AVENIDA - Av. São João, 335. Tel.: 223-8756. Festival do Sexo Anal e Oral / Furando Atrás e na Frente - 18a. Desde às 10h.
BARÃO - R. Barão de Itapetininga, 255. Tel.: 255-3850. Fechado.
CAIRO - R. Formosa, 401. Tel.: 222-1877. Dinossauros, O Retorno - L. - A partir das 10h30.
CAPITAL - Av. Rio Branco, 300. Tel.: 222-3479. Os Heróis de Shaolin / O Último Tubarão - 18a. Desde às 10h.
CENTRAL - Av. Ipiranga, 752. Tel.: 222-7336. As Taras do Meu Cão Favorito / Alucinadas Por Sexo Anal / Comida Gostosa / Quente Para Tocar - 18a. Desde às 12h.
CINE PARIS - Av. Ipiranga, 808. Tel.: 223-9805. Olhos de Serpente - 14a. - 13h - 15h - 17h - 19h e 21h.
CINE TEATRO DUQUE - Av. Duque de Caxias, 935. Tel.: 222-2494. Espetáculo de palco ao vivo — Na tela: O Início do Sexo / Desejos Úmidos - 18a. - Desde às 10h.
CINE TEATRO SANTANA - R. do Boticário, 209. Tel.: 223-5991. Espetáculo de palco ao vivo — Na tela: A Rainha do Rabo / Orgias Intermináveis - 18a. Desde às 10h.
COMODORO - Av. S. João, 1.462. Tel.: 220-1636. Intersection - Uma Escolha, Uma Renúncia - 12a. - 14h - 16h - 18h - 20h e 22h.
DOM JOSÉ - R. Dom José de Barros, 306. Tel.: 223-5247. Uma Loura Insaciável - 18a. Desde às 10h.
GLOBO - Av. Ipiranga, 955. Tel.: 223-8718. A Casa dos Prazeres Anais / A Chave dos Prazeres do Sexo - 18a. Desde às 10h.
IPIRANGA 1 - Av. Ipiranga, 786. Tel.: 223-2542. A Lista de Schindler - 12a. - 13h - 16h30 e 20h.
IPIRANGA 2 - Intersection - Uma Escolha, Uma Renúncia - 12a. - 13h - 15h - 17h - 19h e 21h.
LAS VEGAS - Av. São João, 341. Tel.: 223-8756. Aposta Mortal / Contratado Para Matar - 14a. Desde às 10h.
LOS ANGELES - R. Aurora, 501. Tel.: 221-5024. Lingua Sem Fronteiras / 30 cm de Penetração - 18a. Desde às 8h45.
MARABÁ - Av. Ipiranga, 757. Tel.: 223-7001 Em Terreno Selvagem - 12a. 11h30 - 13h30 - 15h30 - 17h30 - 19h30 e 21h30.
MARROCOS - R. Conselheiro Crispiniano, 344. Tel.: 223-4534. Encontros Sexuais Indescentes / Anseios Ardentes / Sadismo Anal Mortal - 18a. Desde às 10h.
MARROCOS 1 - R. Conselheiro Crispiniano, 352. Tel.: 223-4534. Transas a Domicílio / Ardendo em Prazer / As Taradas Também Amam - 18a. Desde às 10h.
METRO 1 - Av. São João, 791. Tel.: 223-2492. A Lista de Schindler - 12a. - 13h30 - 17h e 20h30.
METRO 2 - Intersection - Uma Escolha. Uma Renúncia - 12a. - 14h - 16h - 18h - 20h e 22h.
METRÓPOLE - Av. São Luiz, 187. Tel.: 259-9238. Olhos de Serpente - 14a. - 15h - 17h - 19h e 21h.
OLIDO 1 - Av. São João, 473. Tel.: 223-3280. Filadélfia - 12a. - 14h20 - 16h40 - 19h e 21h20.
OLIDO 2 - 2 Velhos Rabugentos - 12a. - 13h30 - 15h30 - 17h30 - 19h30 e 21h30.
OLIDO 3 - Aristogatas - L. 13h20 - 15h - 16h40 / O Dossiê Pelicano - 14a. - 18h40 e 21h20.
ÓPERA - Pça. Júlio Mesquita, 123. Tel.: 220-4251. Objeto do Desejo / Castelo dos Prazeres - 18a. Desde às 10h.
OURO - Largo do Paissandu, 138. Tel.: 223-7817. Mete nos Três Buracos - 18a. Desde às 10h.
PALÁCIO DO CINEMA - Av. Rio Branco, 425. Tel.: 221-1319. Mandamentos Anais Com Animais / Aberrações Anormais - 18a. - Desde às 10h.
PREMIER - Av. Rio Branco, 62. Tel.: 222-4982. Orgias e Taras Por Sexo Anal / Orgasmo Anal e Oral - 18a. A partir das 10h.
RITZ - Av. São João, 593. Tel.: 223-2466. Jamaica Abaixo de Zero - L. - 13h30 - 15h30 - 17h30 - 19h30 e 21h30.
WINDSOR - Av. Ipiranga, 974. Tel.: 222-3093. A Íntima Fascinação Pelo Sexo Animal - 18a. Desde às 10h.

CINECLUBES

BIJOU - Pça. Franklin Roosevelt, 172. Tel.: 257-2264. Feitiço do Tempo - 14h - 16h - 18h - 20h e 22h.
CENTRO CULTURAL - R. Vergueiro, 1.000. Tel.: 270-4577. Cinema e Artes Plásticas - 16h - 18h - 20h. **CINEMATECA** - R. Fradique Coutinho, 361. Tel.: 881-6542. Cinema Homossexual. Cinema Japonês - sáb. e dom., às 14h30; Clássicos do Cinema e Cinema Brasileiro - segundas, às 15h, 17h e 21h; Cinema Infantil - dom., às 11h.
CINESESC - R. Augusta, 2.075. Tel.: 282-0213. O Leopardo - L. 14h - 17h20 e 20h40.
ESPAÇO BANCO NACIONAL DE CINEMA - R. Augusta, 1.475. Tel: 288-6780. Sala 1 - Cenas da Vida (Short Cuts) - 12a. - 14h30 - 17h40 - 20h50. Sala 2 - Alma Corsária - 12a. 15h10 - 17h20 - 19h30 e 21h40. Sala 3 - O Banquete de Casamento - 12a. - 18h - 20h e 22h. Encontro com Homens Notáveis - 21h50.
VENEZA CINECLUBE - R. Treze de Maio, 124 - 1º andar. Tel.: 255-4627. Betty Blue - 18h30 e 21h.

AUGUSTA, PAULISTA E JARDINS

ASTOR - Av. Paulista, 2.073. Tel.: 289-1780. A Lista de Schindler - 12a. - 14h 17h30 e 21h.
BELAS ARTES (S. Aleijadinho) - R. da Consolação, 2.423. Tel.: 258-4092. Em Nome do Pai - 12a. - 16h30 - 19h e 21h30. Sáb/Dom. a partir das 14h.
BELAS ARTES (S. Carmem Miranda) - Encaixotando Helena - 14a. - 17h30 - 19h30 e 21h30 Sáb/Dom. a partir das 15h30.
BELAS ARTES (S. M. de Andrade) - O Sorgo Vermelho - 12a. - 17h30 - 19h30 e 21h30. Sáb/Dom. a partir das 15h30.
BELAS ARTES (S. O. Niemeyer) - O Piano - 14a. - 17h - 19h15 e 21h30. Sáb/Dom. a partir das 14h45.
BELAS ARTES (S. C. Portinari) - Olhos de Serpente - 14a. - 17h30 - 19h30 e 21h30. Sáb/Dom. a partir das 15h30.
BELAS ARTES (S. Villa Lobos) - Parente... É Serpente - 12a. - 17h30 - 19h30 e 21h30. Sáb/Dom. a partir das 15h30.
BIARRITZ - Av. Brigadeiro Luiz Antônio, 2.332. Parque dos Dinossauros - Livre - 14h15 - 16h30 - 18h45 - 21h.
BRISTOL - Av. Paulista, 2.064 - Tel.: 289-0686. O Dossiê Pelicano - 14a. - 14h - 16h40 - 19h20 e 22h.
CAL CENTER 1 - Av. Brig. Faria Lima, 1.541. Tel.: 212-1363 - Aristogatas - L. - 13h40 - 15h20 e 17h / A Época da Inocência L. - 18h45 e 21h20.
CAL CENTER 2 - Filadelfia - 12a. - 14h40 - 17h - 19h20 e 21h40.
CAL CENTER 3 - Short Cuts - Cenas da Vida - 12a. - 13h50 - 17h15 e 20h40.
CENTER IGUATEMI 1 - Av. Brigadeiro Faria Lima, 1.191. Tel.: 212-4013. Olhos de Serpente - 14a. - 16h - 18h - 20h e 22h Sáb/Dom/Fer. a partir das 14h.
CENTER IGUATEMI 2 - Intersection - Uma Escolha, Uma Renúncia - 12a. - 16h - 18h - 20 e 22h. Sáb/Dom/Fer. a partir das 14h.
CENTER IGUATEMI 3 - A Lista de Schindler - 12a. - 14h30 - 18h - 21h30.
CENTER 3 - Av. Paulista, 2.064. Tel.: 284-3981. Como Água Para Chocolate - 12a. - 15h10 - 17h20 - 19h30 e 21h40.
CINEARTE - Av. Paulista, 2.073. Tel.: 285-3696. Corpos em Movimento - 12a. - 14h - 16h - 18h - 20h e 22h.
ELDORADO 1 - Av. Rebouças, 3.970. Tel.: 814-9715 Jamaica Abaixo de Zero - L. - 14h - 16h - 18h - 20h e 22h.
ELDORADO 2 - 2 Velhos Rabugentos - L. - 14h - 16h - 18h - 20h e 22h.
ELDORADO 3 - Em Terreno Selvagem - 12a. - 14h - 16h- 18h - 20h - 22h.
ELDORADO 4 - Tel.: 813-0394. Intersection - Uma Escolha, Uma Renúncia - 12a. - 16h - 18h - 20h e 22h. Sex/Sáb./Dom/Fer. a partir das 14h.
ELDORADO 5 - Tel.: 813-0394. A Lista de Schindler - 12a. - 13h30 - 17h e 20h30.
ELDORADO 6 - Tel.: 813-0394. O Piano - 14a. - 14h - 16h30 - 19h e 21h30.
GAZETA - Av. Paulista, 900. Tel.: 285-6280. Em Terreno Selvagem - 12a. - 14h - 16h - 18h - 20h e 22h.
GAZETINHA - Filadélfia - 12a. - 14h40 - 17h - 19h20 e 21h40.
GEMINI 1 - Av. Paulista, 807. Tel.: 289-3566. Intersection - Uma Escolha, Uma Renúncia - 12a. - 14h - 16h - 18h - 20h e 22h.
GEMINI 2 - A Lista de Schindler - 12a. - 13h30 - 17h e 20h30.
IBIRAPUERA 1 - Av. Ibirapuera, 3.103. Tel.: 543-6526. Intersection - Uma Escolha, Uma Renúncia - 12a. - 16h - 18h - 20h e 22h. Sex/Sáb./Dom/Fer. a partir das 14h.
IBIRAPUERA 2 - A Lista de Schindler - 12a. - 13h30 - 17h e 20h30.
IBIRAPUERA 3 - Olhos de Serpente - 14a. - 16h - 18h - 20h e 22h. Sex/Sáb./Dom/Fer. a partir das 14h.
IGUATEMI - Av. Brig. Faria Lima, 1.191. Tel.: 210-1409 - Dois Velhos Rabugentos - Livre - 15h15 - 17h30 - 19h45 e 22h.
LIBERTY - Av. Paulista, 206 Tel.: 289-0509. 2 Velhos Rabugentos - 12a. - 15h15 - 17h30 - 19h45 e 22h.
MORUMBI 1 - Av. Roque Petroni Jr., 1.089. Tel.: 241-7916. Intersection - Uma Escolha, Uma Renúncia - 12a. - 16h - 18h - 20h e 22h. Sex/Sáb./Dom/Fer. a partir das 14h.
MORUMBI 2 - Em Nome do Pai - 12a. - 16h30 - 19h - 21h30. Sex/Sáb./Dom/Fer. a partir das 14h.
MORUMBI 3 - A Lista de Schindler - 12a. - 13h30 - 17h e 20h30.
MORUMBI 4 - O Piano - 14a. - 14h45- 17h - 19h15 e 21h30.
MORUMBI 5 - Olhos de Serpente - 14a. - 16h - 18h - 20h e 22h Sex/Sáb./Dom/Fer. a partir das 14h. Pré-estréia, 23/4: Um Amor de Verdade - 22h.
MORUMBI 6 - Enaixotando Helena - 14a. - 16h - 18h- 20h - 22h. Sex/Sáb./Dom. a partir das 14h.
PARAMOUNT 2 - Av. Brigadeiro Luiz Antônio, 411. Tel.: 35-0665. O Dossiê Pelicano - 14a. - 16h - 18h30 e 21h.
PARAMOUNT 3 - Vestígios do Dia - 12a - 16h - 18h30 e 21h.
PAULISTA 1 - R. 13 de Maio, 1.947. Tel.: 285-4461. Filadélfia - 12a. - 14h30 - 17h - 19h30 e 22h.
PAULISTA 2 - Tel.: 285-6295 - Jamaica Abaixo de Zero - L. - 14h - 16h - 18h - 20h e 22h.
PAULISTA 3 - Época da Inocência - L. - 13h40 - 16h10 - 18h45 e 21h20.
PAULISTA 4 - Aconteceu na Primavera - 12a. - 15h - 17h20 - 19h40 e 22h.
PAULISTANO - Av. Brigadeiro Luiz Antônio, 2.344. Tel.: 289-1327. Aristogatas - L. - 14h - 15h40 e 17h20. / Vestígios do Dia - 12a. - 19h20 e 22h.
STUDIO ALVORADA 1 - Av. Paulista, 2.073. Conjunto Nacional Tel.: 288-2762. Uma Babá Quase Perfeita - L. - 16h30 - 18h45 e 21h. Sáb/Dom. a partir das 14h15.
STUDIO ALVORADA 2 - Olhos de Serpente - 14a. - 17h - 19h - 21h. Sáb./Dom. a partir das 15h.
TOP CINE - Av. Paulista, 854 - Tel.: 287-3761. Intersection - Uma Escolha, Uma Renúncia - 12a. - 17h - 19h e 21h. Sáb/Dom. a partir das 15h.
VITRINE - R. Augusta, 2.530 - Tel.: 853-3781. Baraka - Um Mundo Além das Palavras - L. - 15h - 17h - 19h e 21h.

BAIRROS

ARICANDUVA 1 - Av. Aricanduva, 5.555. Uma Babá Quase Perfeita - L - 14h15 e 16h30. Olhos de Serpente - 14a. 19h e 21h.
ARICANDUVA 2 - A Lista de Schindler - 12a. - 13h30 - 17h e 20h30.
ARICANDUVA 3 - Intersection - Uma Escolha, Uma Renúncia - 12a. - 16h - 18h - 20h e 22h - Sex/Sáb./Dom/Fer. 14h.
ARICANDUVA 4 - Av. Aricanduva, 5.555 - Tel.: 271-2204. Intersection - Uma Escolha, Uma Renúncia - 12a. - 17h - 19h e 21h. Sáb/Dom. a partir das 15h.
ARICANDUVA 5 - A Lista de Schindler - 12a. - 18h e 21h30. Sáb/Dom. a partir das 14h30.
ARICANDUVA 6 - O Dossiê Pelicano - 14a. - 16h30 - 19h e 21h30. Sáb./Dom. a partir das 14h.
CENTER LESTE - Av. Esperantina, 1.177 - Tel.: 990.6250 - Em Terreno Selvagem - 12a. - 17h - 19h e 21h
CENTER NORTE 1 - Trav. Casal Buono, 120. Tel.: 267-7907. Jamaica Abaixo de Zero - L. - 14h - 16h - 18h - 20h e 22h.
CENTER NORTE 2 - 2 Velhos Rabugentos - 12a. - 14h - 16h - 18h - 20h e 22h.
CENTER NORTE 3 - Filadélfia - 12a. - 14h40 - 17h - 19h20 e 21h40.
CENTER PENHA 1 - R. João Ribeiro, 304. A Lista de Schindler - 12a. - 13h30 - 17h e 20h30.
CENTER PENHA 2 - Intersection - Uma Escolha, Uma Renúncia - 12a. - 15h - 17h - 19h e 21h.
CENTER PENHA 3 - Olhos de Serpente - 14a. - 15h - 17h - 19h e 21h.
CONTINENTAL 1 - Av. Leão Machado, 100. Tel. 819-5783 Em Terreno Selvagem - 12a. - 15h - 17h - 18h e 21h
CONTINENTAL 2 - Aristogatas - L. - 14h30 - 16h - 17h30 / Jamaica Abaixo de Zero L. - 19h e 21h.
FONTANA - Av. Celso Garcia, 243. Tel.: 291-1217. Trabalhando Por Amor / Mexe-Mexe das Taradas - 18a. Desde as 9h.
INTERLAGOS 1 - Av. Interlagos, 2.255. Tel.: 563-7644. Filadélfia - 12a. - 14h20 - 16h40 - 19h e 21h20.
INTERLAGOS 2 Tel.: 563.7680 - Jamaica Abaixo de Zero - L. - 15h - 17h - 19h e 21h.
INTERLAGOS 3 Tel.: 563.7688 - 2 Velhos Rabugentos - 12a. 15h - 17h - 19h e 21h.
INTERLAGOS 4 - Aristogatas - 13h20 e 15h. Em Terreno Selvagem - 12a. - 17h - 19h e 21h.
INTERLAGOS 5 - Olhos de Serpente - 14a. - 15h - 17h - 19h e 21h.
INTERLAGOS 6 - Intersection, Uma Escolha Uma Renúncia - 12a. - 15h - 17h - 19h e 21h.
JARDIM SUL 1 - Av. Giovani Gronchi, 5.819. Tel.: 844-3468. 2 Velhos Rabugentos - 12a. - 15h30 - 17h30 - 19h30 e 21h30.
JARDIM SUL 2 - Filadélfia - 12a. - 14h40 - 17h - 19h20 e 21h40.
LAR CENTER 1 - Av. Otto Baungart, 500. Tel.: 267-3974. Intersection - Uma Escolha, Uma Renúncia - 12a. - 16h - 18h - 20h e 22h. Sex/Sáb./Dom./Fer. 14h.
LAR CENTER 2 - A Lista de Schindler - 12a. - 13h30 - 17h e 20h30.
LAR CENTER 3 - Olhos de Serpente - 14a. - 14h45 - 17 - 19h15 e 21h30.
LUMIÉRE - R. Joaquim Floriano, 330. Tel. 829.4418 Jamaica Abaixo de Zero - L. - 14h - 16h - 18h - 20h e 22h.
PLAZA - Largo Treze de Maio, 490. Tel.: 548-1461. Amor Profano / Transando Gueixa - 18a. - Desde as 9h.
SANTANA - R. Voluntários da Pátria, 2.192. Tel.: 299-5645. Em Terreno Selvagem - 12a. 15h - 17h - 19h - 21h.
SÃO GERALDO - Trav. N. Srª da Penha, 24. Tel.: 295-6826. Filadélfia - 12a.- 16h - 18h30 e 21h.
WEST PLAZA 1 - Av. Fco. Matarazzo - Bloco "B" - 3º Piso. Tel.: 263-2741. Filadélfia - 12a. - 14h - 16h30 - 19h e 21h30.
WEST PLAZA 2 - Jamaica Abaixo de Zero - L. - 14h - 16h - 18h - 20h e 22h.
WEST PLAZA 3 - 2 Velhos Rabugentos - 12a. - 14h45 - 17h - 19h15 e 21h30.
WEST PLAZA 4 - Aristogatas - L. - 14h - 15h40 - 17h20. / Em Terreno Selvagem - 19h30 e 21h30.

GRANDE S. PAULO

BARUERI

TAMBORÉ 1 - Shopping Tamboré - Km 12,5 da rod. Castelo Branco, junto aos condomínios Tamboré, Aldeia da Serra e Alphaville. Jamaica Abaixo de Zero - L. - 15h - 17h - 19h e 21h.
TAMBORÉ 2 - Em Terreno Selvagem - 12a. - 15h - 17h - 19h e 21h.

GUARULHOS

FLÓRIDA - R. Cerqueira César, 135. Tel.: 209-0752 - Orgasmos Diabólicos de Uma Feiticeira / Uma Transa Pra Valer - 18a. A partir das 15h.
POLICENTER 1 - Av. Dom Pedro II, 192. Jamaica Abaixo de Zero - L. - 15h - 17h - 19h e 21h.
POLICENTER 2 - Filadelfia - 12a. - 15h - 17h - 19h e 21h.

ITAPECERICA DA SERRA

CINE TEATRO Dr. BENTO - R. Vitor Manzini, 125. Beijo 2348/72 às 19h30.

ITAQUAQUECETUBA

CINE TEATRO MUNICIPAL - R. Capitão José leite, 150. Beijo 2348/72 às 20h30.

MAUÁ

SYMAFLOR - Av. Barão de Mauá, 100. Tel.: 450-1689. A Volta dos Mortos Vivos - 12a - 20h. Sáb. 19h e 21hs - Dom. 15h - 19h e 21h.

MOGI DAS CRUZES

AVENIDA - Av. Vol. Fernando P. Franco, 560 - Tel.: 469.8768 - Vestígios do Dia - Dias Úteis: 18h30 e 21h. Sáb. e Dom.: 16h - 18h30 e 21h.
MOGI CENTER 1 - Jamaica Abaixo de Zero - L. Sáb./Dom/ e 4ª: 15h - 17h - 19h e 21h. Demais dias 17h - 19h e 21h.
MOGI CENTER 2 - Aristogatas - L. Sáb./Dom/ e 4ª: 15h30 e 17h. Demais dias 15h30 / Clube da Felicidade e da Sorte - 18h30 e 21h.
MOGI CENTER 3 - Em Território Selvagem - 12a. Sáb./Dom. e 4ª: 15h30 - 17h30 - 19h30 e 21h30. Demais dias: 17h30 - 19h30 e 21h30.
ODEON - R. Dr. Ricardo Vilela, 65. Colocações Desejadas / Eruption o Delírio do Prazer - 18a. A partir das 13h30.

OSASCO

GLAMOUR - R. João Batista, 94. Experiências Anais de Uma Virgem / Sensações e Aberrações Com Sexo Anal / Orgasmo Oriental - 18a. - Desde às 12h.

RIBEIRÃO PIRES

CENTER - Proposta Indecente - 12a. - 18 e 20h. Sáb e Dom. 16 - 18 e 20h.

SANTO ANDRÉ

MAPPIN ABC 1 - Av. Pereira Barreto, 42 Tel.: 440-1824. Jamaica Abaixo de Zero - L. - 15h - 17h - 19h e 21h.
MAPPIN ABC 2 - Filadelfia - 12a. - 14h - 16h20 - 18h40 e 21h.
MAPPIN ABC 3 - Em Terreno Selvagem - 12a. - 15h - 17h - 19h e 21h.
STUDIO CENTER - R. Campos Sales, 58. Tel.: 449-6609. A Lista de Schindler - 14a. De 6ª a 5ª - 13h30 - 16h30 e 20h.
TANGARA - R. Cel. Oliveira Lima, 54 Tel: 449.3933 - Em Terreno Selvagem - 12a. De 2ª a 6ª. 15h - 19h e 21h. Sáb./Dom. 15h - 17h - 19h e 21h

S. BERNARDO DO CAMPO

CENTER ABC 1 - R. Barão de Mauá, 50. Tel.: 458-9065. Jamaica Abaixo de Zero - L. - 15h - 17h - 19h e 21h.
CENTER ABC 2 - Filadélfia - 12a. - 14h40 - 16h50 - 19h e 21h10.
LORD - R. José Pelosini, 40 - Tel.: 448-6488 - Extase Profundo / Prazeres de Mulheres com Animais - 18a.
RUDDY CENTER 1 - Av. Caminho do Mar, 3.438. Tel.: 457-7093. Mogli o Menino Lobo - L. 14h e 15h30. De 2ª/4ª às 14h / Biquini Quente - 18a. - 17h - 18h15 e 19h30 De 2ª/4ª 15h30 - 16h45 - 18h e 19h15
RUDDY CENTER 2 - O Anjo Malvado - 12a. - 16h - 18h e 20h 2ª/4ª - 16h e 20h
SÃO BERNARDO - R. Marechal Deodoro, 1299. Tel.: 443-5146. Animais em Delírios - 18a. - Desde às 11h.

SÃO CAETANO DO SUL

S. CAETANO 1 - R. Manoel Coelho, 620. Tel.: 744.7377. Em Terreno Selvagem - 12a. - 15h - 17h - 19h e 21h.
S. CAETANO 2 - Tel.: 744.2525 - Jamaica Abaixo de Zero - L. - 15h - 17h - 19h e 21h.
VITÓRIA 1 - R. Baraldi, 743. Tel.: 442-1698. A Lista de Schindler - 12a. - 17h e 20h30. Sáb./Dom. 13h30 - 17h e 20h30.
VITÓRIA 2 - Em Nome do Pai - 12a. - 18h30 e 21h. Sáb./Dom. 16h - 18h30 e 21h.

SUZANO

SACI - Pça. João Pessoa, 94. Tel.: 476-4011. Jamaica Abaixo de Zero - Dias Úteis: 19h e 21h. Sáb. e Dom.: 15h - 17h - 19h e 21h.

LITORAL

CARAGUATATUBA

CAIÇARA - R. dr. Altino Arantes, 261. Tel.: (0123) 22-1614. Clik-toris de Olho no Sexo - 18a. Seg. à Dom. às 20h30.
MÁXIMO - R. Eng. João Fonseca, 170. Tel.: (0123) 22-1342. Jamaica Abaixo de Zero - 12a. Seg. à Sex. às 20h30.

GUARUJÁ

PRAIANO PALACE - R. Mário Ribeiro, 740. Tel.: 86-6524. O Demolidor - 12a. - 20h e 22h.

SÃO SEBASTIÃO

MÁXIMO - R. Profº João Cupertino dos Santos, 12 Tel. (0123) 52-1394. Todos os Orgasmos - 18a. Seg. à Dom. às 20h30.

SANTOS

ALHAMBRA - R. José Cabalero, 60. Tel.: 49-479. Jamaica Abaixo de Zero - L.
INDAIÁ - Av. Ana Costa, 429. Tel.: 35-7554 (ramal 306). Intersection - 12a. -Sex/Sáb. - 15h - 20h e 22h. Dom. 16h - 18h - 20h e 22h. De 2ª a 5ª - 15h - 20h e 22h.
INDAIÁ ARTE - Olhos de Serpente - 14a. - Sex/Sáb. 15h - 20h e 22h. Dom. 16h - 18h - 20h e 22h De 2ª a 5ª - 15h - 20h e 22h
IPORANGA 1 - Av. Ana Costa, 469. Tel.: 43-146. - Em Terreno Selvagem - 12a.
IPORANGA 2 - Filadélfia - 12a.
IPORANGA 3 - O Dossiê Pelicano - 14a.
JULIO DANTAS - R. Martim Afonso, 137. Tel.: 34-4564. Amber Lin, Prostituta Erótica / Excitante Satisfações Anais - 18a. A partir das 12h.
PRAIA PALACE - Av. Ana Costa, 410 Tel.: 49-797. Dando Sopa - 18a. Desde as 15h.
ROXY - Av. Ana Costa, 443. Tel.: 35-7554 (ramal 311). A Lista de Shindler - 14a. - Sex/Dom. a 5ª: 15h e 20h. Sáb. 15h - 20h e 23h30.

SÃO VICENTE

CINE JANGADA - Rua Martins Afonso, 451 - Fone: 68-7433 - Um Dia de Fúria - L. - 20h e 22 h.
CINE ROSÁRIO - Rua Campos Sales, 222 - Fone: 66-7433. Carícias Profundas - 18a. as 20h. / Bordelo as 22h.

MELHOR DA TV ABERTA

AMANHÃ

Jorge Sampaio vai ao "Roda Viva"

Associated Press

Jorge Sampaio (foto), presidente de Portugal, é o convidado do "Roda Viva". O programa, com transmissão ao vivo, será exibido em vários países de língua portuguesa graças a parceria com a emissora de Portugal RTPi. Entre outros assuntos, o presidente vai comentar a relação de Portugal com o Brasil e o dilema da modernização.

Cultura, 22h30

Groisman recebe Suzanne Vega

O apresentador Serginho Groisman recebe amanhã no "Programa Livre" a cantora e compositora Suzanne Vega (foto). O álbum mais recente da artista, mais conhecida pelo sucesso da música "Luka", é "Nine Objects of Desire". A cantora iniciou sua carreira aos 14 anos. Aos 16, ela já havia escrito 50 canções.

SBT, 15h30

TERÇA

"Som Brasil" homenageia Elis

Fotos Divulgação

O "Som Brasil" desta semana, na "Terça Nobre" é uma homenagem a Elis Regina. Participam do show João Marcelo Bôscoli, Pedro Camargo Mariano, Milton Nascimento, Marina (foto), Alcione, Sandra de Sá e Zizi Possi. Entre uma apresentação e outra, três painéis vão mostrar imagens de arquivo da cantora.

Globo, 21h40

QUARTA

Globo e Band jogo do Brasil

Ormuzd Alves/Folha Imagem

As emissoras transmitem ao vivo o amistoso entre Brasil e Equador (foto), direto de Salvador. Na Globo, a narração é de Galvão Bueno. A Band incrementa sua cobertura com recursos de computação gráfica.

Globo e Band, 21h40

QUINTA

Santos pega o Atlético Mineiro

Santos e Atlético se enfrentam nesta quinta-feira, a partir das 21h40, em partida válida pelo Campeonato Brasileiro. Bandeirantes e Globo transmitem o jogo ao vivo.

Globo e Band, 21h40

SEXTA

Paulo Ricardo é atração do 'Vídeo'

Marcelo Soubhia/Folha Imagem

A equipe do programa "Vídeo Show" passeia no calçadão de Copacabana com o cantor Paulo Ricardo (foto). No mesmo dia, a cantora Elza Soares abre seu guarda-roupa.

Globo, 13h40

SÁBADO

Sandy & Júnior ganha programa

A dupla Sandy & Júnior (foto) estréia neste sábado na Manchete. O programa dos cantores mirins, dirigido ao público adolescente, conta com entrevistas, jogos, brincadeiras e atrações musicais. A intenção dos apresentadores é abordar um tema do universo teen por semana. "Sandy & Júnior Show" será gravado no Teatro Franco Zampari, em São Paulo, e será finalizado com recursos de computação gráfica. A jogadora Paula participa do programa de estréia.

Manchete, 19h

ilustrada

4º caderno ★ Página 1 ★ São Paulo, sexta-feira, 1º de janeiro de 1999

Tel.: (011) 224-7842. Fax: (011) 224-2284. E-mail: ilustrad@uol.com.br

Serviço de atendimento ao assinante: (011) 224-3090

Pág. 4-8

Indifolha

"Patch Adams" [illegible] nos EUA

1 "Patch Adams"

2 "Stepmom"

3 "You've Got Mail"

Livro resgata culinária de imigrantes

"Cozinha dos Imigrantes - Memórias e Receitas" reúne 31 entrevistas

O melhor da TV

Grandes Nomes — Entrevista com J.R.R. Tolkien, autor de "O Senhor dos Anéis" — GNT, 22h

"O Inglês Que Subiu a Colina e Desceu a Montanha" — Filme de Christopher Monger, com Hugh Grant — HBO, 18h45

Folha Informações Ilustrada

0900-11-2245

Dicas de diversão noturna, restaurantes, melhores filmes (cinema e vídeo), audição de músicas, leitura de peças teatrais e roteiro de museus e galerias.

Mercado do disco abre 99 em crise

Indústria fonográfica termina 1998 com queda de faturamento de 17% em relação a 1997; Leandro e Leonardo e padre Marcelo lideraram as paradas musicais do ano que acabou

PEDRO ALEXANDRE SANCHES
da Reportagem Local

A euforia já era. Ascendente nos últimos cinco anos, a ponto de se tornar prioritário em escala mundial, o mercado fonográfico brasileiro termina 1998 estrangulado.

Envolto por uma queda de faturamento de 17% —número assumido pela ABPD (Associação Brasileira de Produtores de Discos), que monopoliza dados como esse no país—, consagra uma dupla sertaneja e um padre como os maiores vendedores de 98.

"Um Sonhador", de Leandro e Leonardo (o primeiro morreu de câncer, em junho; o disco saiu logo em seguida), teria vendido 3 milhões de cópias; "Músicas para Louvar o Senhor", do padre Marcelo Rossi, 2,8 milhões. Os números são fornecidos pelas gravadoras dos artistas, mas se referem a cópias que saíram da fábrica —e não que chegaram às mãos dos consumidores (leia texto à direita).

Os dois êxitos reforçam a constatação de que cada vez mais o comércio de discos abraça indústria e consumo de massa, pisoteando arte e música. Mas a própria indústria se alvoroça diante da possibilidade de saturação das galinhas de ovos de ouro dos anos anteriores.

Assim é que o "boom" dos padres —EMI e Sony já se mobilizam para alavancar concorrentes do "blockbuster" Rossi— surge como salva-vidas num cenário em que bundas, pagode e sertanejo já rendem menos do que aquilo a que os cofres haviam se acostumado.

Pois o segundo pelotão de vendedores patina na ordem de 1 milhão de cópias. A axé de É o Tchan (que em 97 batia a marca de 2 milhões) e Araketu e o sertanejo de Zezé di Camargo e Luciano e o "Tributo a Leandro" (ele de novo) ficaram por essa faixa —e só eles, além do eterno milhão de Roberto Carlos.

Fora dos limites do brega, a MPB e o pop também precisaram rebolar para acontecer em 98. O medalhão Chico Buarque raspou nos 300 mil, com "As Cidades". Para serem dos únicos a superar a marca de 300 mil cópias, Titãs apelaram ao brega ("Volume 2", 380 mil cópias) e Rita Lee sucumbiu ao "Acústico MTV" (322 mil).

Ao Skank (750 mil cópias de "Siderado"), só bastou manter sua receita de reggae radiofônico. A EMI não forneceu seus números à Folha, o que tira do ranking vendedores razoáveis como Paralamas do Sucesso e Carlinhos Brown.

O que tanto número significa? Que 98 foi o ano do revertério para uma indústria antes bêbada de entusiasmo. De 92 a 97, o mercado nacional cresceu 225%, saltando de 13º do mundo em 93 para sexto em 97. Em 97, cresceu 8%, contra 2% de média mundial.

Expectativas otimistas de crescimento de 7% em 98 se materializaram na realidade de 17% a menos de arrecadação e 10% a menos de cópias vendidas em relação a 97. Mas as gravadoras sustentam retórica otimista para o novo ano.

"Nós caímos só 3%. A gravadora está investindo em produtos certos e procura estar em todos os segmentos do mercado. Não há crise quando se oferecem bons produtos. Não há crise", defende-se o diretor de vendas da PolyGram (agora Universal) —a do padre e do Tchan—, Jorge Lopes.

Ele antevê 99: "A recessão não vai nos afetar. Ninguém vive sem música. O Brasil fere qualquer estatística, quando se pensa que vem a crise, ela não vem. Crise existe a toda hora. 17% de queda não é tão catastrófico assim".

"Não existe crise que possa nos impedir de lançar artistas novos. Em 99, lançaremos dez, que já estão sendo trabalhados desde o início de 98", afirma o diretor artístico da BMG, Jorge Davidson.

"O ano não foi favorável para o mercado. Se 17% de encolhimento não traduz um cenário de crise, não sei mais o que poderia ser um cenário de crise", afirma o secretário-geral da ABPD, Roberto Souto, discordando de tal otimismo.

Ele próprio, no entanto, revela-se um otimista. O que acontecerá no novo ano, pesada a floresta recessiva que o país vive? "Em 99, o mercado mantém os números de 98. Não ganha nem perde", prevê.

O padre Marcelo Rossi, que vendeu 2,8 milhões de cópias de CD em 98

Os discos mais vendidos em 1998

PolyGram

	Disco / Artista	Cópias
1.	"Músicas para Louvar ao Senhor", Padre Marcelo Rossi	2,8 milhões
2.	"Na Havaí", É o Tchan	1,1 milhão
3.	"Na Aba do Meu Chapéu", Chitãozinho & Xororó	600 mil
4.	"Era uma Vez - Ao Vivo", Sandy & Júnior	456 mil
5.	"Banda Eva, Você e Eu", Banda Eva	352 mil
6.	"Acústico MTV", Rita Lee	322 mil
7.	"Me Chama", Cheiro de Amor	285 mil
8.	"Zeca Pagodinho", Zeca Pagodinho	220 mil
9.	"Rio Negro & Solimões", Rio Negro & Solimões	145 mil
10.	"Paixão", Roberta Miranda	118 mil

WEA

	Disco / Artista	Cópias
1.	"Volume 2", Titãs	380 mil
2.	"Quanta Gente Veio Ver - Ao Vivo", Gilberto Gil	120 mil
3.	"Puro Êxtase", Barão Vermelho	110 mil
4.	"Autolove", Kid Abelha	100 mil
5.	"Só no Sapatinho", Só no Sapatinho	100 mil

Sony

	Disco / Artista	Cópias
1.	"Zezé di Camargo & Luciano", Zezé di Camargo & Luciano	1,3 milhão
2.	"Ao Vivo", Araketu	1,1 milhão
3.	"Roberto Carlos", Roberto Carlos	1 milhão
4.	"Siderado", Skank	750 mil
5.	"Fonte dos Desejos", Magníficos	500 mil
	"Chiquititas Vol. 3", Chiquititas	500 mil
6.	"Karametade", Karametade	400 mil
7.	"Eletrica", Daniela Mercury	350 mil
8.	"Quanto Mais Curtido Melhor", Cidade Negra	300 mil
9.	"Ao Vivo - 3.0 Turbinado", Martinho da Vila	300 mil
10.	"Grandes Sucessos - Ao Vivo", Reginaldo Rossi	250 mil
11.	"De Volta ao Planeta dos Macacos", Jota Quest	200 mil

BMG

	Disco / Artista	Cópias
1.	"Um sonhador", Leandro e Leonardo	3 milhões
2.	"Tributo a Leandro"	1 milhão
3.	"Amigos e Canções, Fagner	400 mil
	"Compromisso", Fábio Jr.	400 mil
4.	"As Cidades", Chico Buarque	300 mil
	"Eliana", Eliana	300 mil
5.	"Aquele Frevo Axé", Gal Costa	200 mil
	"Eu Sou Todos Nós", Zé Ramalho	200 mil
	"Intimidade", Joanna	200 mil
6.	"Bem Me Quer", Chiclete com Banana	200 mil
7.	"Flor da Paraíba", Elba Ramalho	150 mil
8.	"Televisão de Cachorro", Pato Fu	100 mil

Brasil não tem sistema de aferição

da Reportagem Local

Na verdade [illegible] fonográficos de [illegible] [illegible] dagens nem paradas [illegible] próprias vendas [illegible] monopolizam [illegible] sobre a divulgação [illegible]

A ABPD [illegible]

[illegible]

Gravadoras moderam promessas para o ano

da Reportagem Local

Os pré-cronogramas das gravadoras para 1999 (leia quadro à direita) em música brasileira confirmam, à primeira vista, a tendência de encolhimento no mercado —e, por consequência, no investimento em ousadia.

Das grandes empresas (exceto EMI, que não forneceu seu pré-cronograma), apenas a BMG assume discurso de aposta em novos nomes. "Nosso trabalho fundamental será lançar e desenvolver artistas novos", afirma o diretor artístico da gravadora, Jorge Davidson —mas a BMG não dá maiores detalhes sobre os gêneros musicais dos artistas em questão.

A WEA, econômica nas promessas, dá pista de que direção parecida pode ser seguida, pela recente contratação de um novo diretor artístico, Tom Capone, 31. Músico e produtor musical, ele assume cargo de responsabilidade estética que ultimamente as gravadoras nacionais têm reservado mais a executivos.

"Estamos sondando umas histórias meio absurdas e divertidas. Teoricamente, devemos contratar dois ou três novos artistas, que não posso citar ainda. Fazer axé e pagode não é nossa onda", diz.

A coqueluche, em 98, de discos ao vivo —em geral mais baratos e de produção mais simples— continua animando as casas. "O público gosta e quer, não tem nada a ver com crise. Foi um nicho que descobrimos e funcionou", diz Jorge Lopes, da PolyGram.

O mercado de relançamentos, que esteve aquecido em 97 e no começo de 98, parece vir encontrado também em 99. Nada foi divulgado além de uma caixa de dez CDs de Gilberto Gil —que estaria programada para dezembro.

O produto é da PolyGram (agora Universal), única gravadora que em 98 manteve a constância de relançar títulos antigos. Jorge Lopes fala sobre o desprestígio de tais produtos no Brasil:

"O que se faz aqui está errado. Lá fora, coletâneas são caras e relançamentos de catálogo são baratos. Aqui acontece o contrário, e a coletânea, com os maiores sucessos do artista, desincentiva o consumidor a comprar seus discos antigos. É um paradigma que precisamos quebrar." (PAS)

Lançamentos previstos para 99

Janeiro
- Asa de Águia (Sony)
- Cláudio Zoli (Trama)
- Ilê Aiyê (Natasha)
- Jheremmias Não Bate Córner (Unis)
- Mamíferos (Sony)
- Ney Matogrosso (Universal)
- Sysong (WEA)
- Salmos do Padre Marcelo (Universal)
- Caixa Gilberto Gil (Universal)

Fevereiro
- Adalberto e Adriana (BMG)
- Afã Som (Universal)
- Ana Carolina (BMG)
- As Meninas (Universal)
- Papel Marché (BMG)
- 14-Bis (Universal)
- Rumbora (Trama)
- Sine Calmon e Morrão Fumegante (Universal)

Março
- Maurício e Mauri (Universal)
- Memê e convidados (Sony)
- Padre Antônio Maria (Sony)
- Penélope Charmosa (Sony)
- Quarteto em Cy e MPB-4 (Universal)
- Renato Arruda (BMG)
- Sheik Tosado (Trama)
- Só pra Contrariar (BMG)
- Zeca Baleiro (Universal)

Abril
- Engenheiros do Hawaii (Universal)
- Gian & Giovani ao vivo (BMG)
- Marinês e Sua Gente (BMG)
- Kleiton e Kledir (Universal)
- Mestre Ambrósio (Sony)
- Patrícia Coelho (BMG)
- Paulo Ricardo (Universal)
- Rita Ribeiro (Universal)
- Roberta Miranda (Universal)
- Thaíde e DJ Hum (Trama)
- Toque Dez (Universal)

Maio
- Cássia Eller (Universal)
- Chico César (Universal)
- Companhia do Pagode (Universal)
- Dudu Nobre (BMG)
- José Augusto (Universal)
- Lenine (BMG)
- Rio Negro e Solimões (Universal)
- Sapoti (Universal)
- Tânia Alves (Universal)
- Terrasamba (Universal)
- "Casa de Samba 3" (Universal)

Junho
- Alcione (Universal)
- Arlindo Cruz e Sombrinha (Universal)
- Blitz (BMG)
- Faces do Subúrbio (Universal)
- Ivete Sangalo (Universal)
- Tributo a Jackson do Pandeiro (BMG)

Dezembro
- Roberto Carlos (Sony)

Primeiro semestre
- Acabou la Tequila (Abril)
- Banda Recruta (Abril)
- Gilberto Gil (WEA)
- Inocentes (Abril)
- Lulu Santos (BMG)
- Maria Bethânia (BMG)
- Milton Nascimento (WEA)
- O Rappa (WEA)
- Paula Hunter (Abril)
- Pedro Luís e A Parede (WEA)
- Zoo (Abril)

Sem data definida
- Banda Eva (Sony)
- Beto Guedes (Sony)
- Caetano Veloso (Universal)
- Cheiro de Amor (Universal)
- Gabriel, o Pensador (Sony)
- João Bosco (Sony)
- Jota Quest (Sony)
- Karametade (Sony)
- Latino (Sony)
- Marina Lima (Universal)
- Martinho da Vila (Sony)
- [illegible] (Sony)
- Pedro Camargo Mariano (Sony)
- Sem Compromisso (WEA)
- Só no Sapatinho (WEA)
- Thalma (Sony)
- Zeca Pagodinho (Universal)
- Zezé di Camargo e Luciano (Sony)

MAKING OF

Fã usa gravação para trocar fotos

Michele Mifano/Divulgação

Os irmãos Sandy e Junior em gravação de programa semanal no Auditório Cultura

free-lance para a Folha

As gravações do programa "Sandy e Junior Show", da Rede Manchete, viraram ponto de encontro de fãs da dupla.

Enquanto os filhos do cantor Xororó —da dupla com Chitãozinho— se desdobram no palco, seus fãs transformam os bastidores do programa em mercado.

"Minha filha vem aqui para ver a gravação e aproveita para trocar fotos com outros fãs", diz a professora Isabel Bronca Gomes, 34, mãe de Carolina, 11.

Isabel disse que já levou a filha às gravações quatro vezes desde a estréia do programa, em setembro.

A própria produção do programa incentiva a venda de mercadorias. Na entrada do Auditório Cultura (antigo Teatro Franco Zampari), onde são feitas as gravações, um estande oficial vende bonés, camisetas, fotos, CDs e uma revista da dupla.

O sucesso do programa, que vem alcançando médias de 5 a 6 pontos no Ibope, causa um problema de superlotação no teatro.

Na última gravação, 40 estudantes participaram em pé e um grupo de mais de 15 fãs ficou de fora.

"Sempre temos 50 crianças de fãs-clubes e 200 de escolas. Hoje *(terça-feira passada)* uma escola que era para trazer 40 alunos veio com 80", disse a produtora Fernanda Valença, 29.

As gravações —de dois programas— acontecem às terças, a cada duas semanas. Na última, a maratona começou às 13h e só acabou por volta das 23h.

Com dor de estômago, Sandy, 14, pediu para dar uma parada às 18h30. "É meio cansativo fazer o que faço. Mas até já passei de ano na escola", disse. Mais relaxado, Junior, 13, disse que está para ser aprovado.

Nos camarins, as presenças variaram de um pônei até o presidente da gravadora Polygram. Mas quem levantou mesmo a galera foi o grupo É o Tchan.

(RENATO FRANZINI)

"Sandy e Junior Show" - Programa de auditório apresentado pela dupla mirim; Manchete, sábado, 19h

QUEM SOU EU

12.nov.1963 · Acervo "Última Hora"

Cláudio Corrêa e Castro

CABEÇA Em 1984, aos 30 anos de carreira, o ator e ex-diretor teatral decidiu dar prioridade à TV; hoje está no ar em "Anjo Mau". Veja seu nome ao lado da foto

TV A LENHA

Orlando do bairro

MARCELO MANSFIELD
especial para a Folha

Num ponto qualquer da Cidade do México, a milionária toda em lamê balança o topetão enquanto detona uma bolacha na cara da heroína: "Você nunca vai se casar com Epaminondas Gutierrez!!!". Com sua cintura de vespa zunindo, Thalia dá meia-volta e promete vingança. Pegue o controle remoto.

No sertão da Manchete, aos sussurros, algum cangaceiro estupra uma virgem. Muda a estação. Regina Duarte chora por amor. E o país chora com ela. Afinal, tudo está tão caro que a única coisa barata que se aproveita é esse sentimentalismo em cores.

Mas, como diria Chacrinha, "na TV nada se cria, tudo se copia". E essas cópias malfeitas têm um original: Orlando Dias.

Original é pouco. Esse pernambucano chegou ao "Sul maravilha" imitando Orlando Silva. Vendo que não iria muito longe, criou seu próprio estilo.

6.abr.1960 · Acervo "Última Hora"

Orlando Dias no programa "Almoço com as Estrelas"

Orlando Dias arrancava a manga da camisa, esfregava o lenço na cara encharcada de lágrimas, se atirava ao chão, despenteava o cabelo, se arrastava aos prantos pelo palco e pisoteava o paletó até virar um trapo.

Ao mesmo tempo, cantava músicas com títulos pra lá de sugestivos, como "Você não Vale Nada", "Com Pedra na Mão" e a minha favorita, "Venal Criatura". Em pouco tempo, havia vendido 2 milhões de discos, comprado meia dúzia de apartamentos e terrenos em São Paulo, Rio e Brasília, e claro, no Recife.

Criou uma escola, cujos seguidores mais famosos foram Waldick Soriano e Adilson Ramos. Comediantes o imitavam, e até hoje Raul Gil ainda arranca o lenço do bolso.

Um cronista o chamou de "esquizofrênico". O comediante Vagareza declarou que até suas fãs achavam sua voz "um quiabo". Haroldo Barbosa disse que ele andava pelas adjacências da loucura.

A verdade é que Orlando Dias, ao contrário da baboseira perfumada reinante na TV de hoje, não se levava a sério. Ele era sua própria caricatura. Diz a lenda que suas roupas eram só alinhavadas para que ele pudesse arrancá-las ao menor gesto.

Sua estética era o que se chama de brega, mas, na verdade, era um ato bem elaborado, ensaiado para causar furor. Diz a Bíblia que Deus fez a mulher da costela de Adão. Pois se das costelas que a mexicana Thalia apregoa ter tirado nascesse um homem, ele seria Orlando Dias.

CINEMA

Giorgetti usa prédio decadente para criar metáfora do País

'Sábado', que mostra o abismo social que separa os brasileiros, já está em fase final de mixagem

LUIZ ZANIN ORICCHIO

O cineasta Ugo Giorgetti está terminado a mixagem do seu longa *Sábado*. O filme se passa num edifício dos anos 40. Uma equipe de publicitários usa o que restou de luxo num prédio que se transformou em pocilga para filmar um comercial. A tensão entre equipe e moradores é uma metáfora do País, dividido por abismos sociais aparentemente intransponíveis. Giorgetti rodou praticamente todas as seqüências de *Sábado* nos velhos estúdios da Vera Cruz, em São Bernardo. Depois de vencer a tradicional via crucis em busca de verbas, Giorgetti conseguiu montar o filme e agora chega ao seu final.

Caderno 2 — Como surgiu a idéia de usar o prédio decadente como microcosmo da sociedade brasileira?

Ugo Giorgetti — Como publicitário já vivi muitas situações parecidas. Uma vez estava filmando um comercial no Jardim da Luz. Quando fui servir o lanche da equipe, percebi uma multidão de famintos se aproximando, uma verdadeira Índia. Mandei distribuir a comida para eles. A idéia do prédio tive quando fazia um documentário sobre o Edifício Martinelli.

Caderno 2 — Você conseguiu ótimos resultados com atores não-profissionais, como o comunicólogo Décio Pignatari e o músicos André Abujamra e Tom Zé. Gosta de trabalhar com esse tipo de risco?

Giorgetti — Na verdade, não corro muito risco. Faço sempre um teste em vídeo antes de filmar. Se dá certo, sigo em frente. Com eles, o resultado foi genial. O André faz um cara que veio comer um churrasco com amigos no topo do prédio e fica preso no elevador, com um cadáver e dois agentes do Instituto Médico Legal: o Tom Zé, hilariante, e o Otávio Augusto, um ator fora de série.

Caderno 2 — Aliás, o personagem do Otávio Augusto, meio gago e com sotaque da zona leste, está demais.

Giorgetti — O texto é meu. Mas tudo isso foi idéia dele. Para não ter problemas de continuidade — ele rodava um pouco e ia para o Rio, fazer novelas —, gravamos tudo em vídeo. Antes de retomar a filmagem, ele olhava o material e retomava o tom que tinha criado.

Caderno 2 — O filme será distribuído logo ou você pretende guardá-lo, à espera do "melhor momento"?

Giorgetti — Que nada. Já estou cheio. Não gosto de ficar guardando filme. Quero me livrar logo de *Sábado* e partir para outra.

Caderno 2 — Qual é seu próximo projeto?

Giorgetti — Um filme sobre futebol. Quero contar histórias interessantes, com personagens como o juiz ladrão, o craque decadente que morre na miséria, coisas assim. Histórias do futebol, que povoam nosso imaginário. Nada de intelectualização.

PRÓXIMO PROJETO É SOBRE FUTEBOL

Décio Pignatari em cena de 'Sábado': interpretações surpreendentes de atores não-profissionais

'Enigma' de De Chirico inspira filme brasileiro

Começam em maio as filmagens do curta de Joel Pizzini sobre a obra do pintor italiano

SÉRGIO MEDEIROS
Especial para o Estado

Adquirido em Paris nos anos 20 por Oswald de Andrade e Tarsila do Amaral, o quadro *O Enigma de um Dia*, de Giorgio de Chirico (1888-1978) é um dos destaques da exposição permanente do MAC-USP. A crítica internacional só descobriu o quadro quando ele foi levado para a grande exposição do centenário de nascimento do pintor em Veneza, sendo desde então considerado um dos marcos da fase metafísica do mestre italiano. Nele, aparecem os símbolos inconfundíveis daquilo que o próprio De Chirico denominou de "nostalgia do infinito": uma vasta praça deserta banhada em luz crepuscular, edifícios antigos, estátuas escuras e, ao fundo, torres medievais e modernas junto a um muro sem fim, onde corre uma minúscula locomotiva.

Por trás desse "enigma" existe uma lógica delirante, que o cineasta Joel Pizzini pretende recriar no cinema, num curta-metragem que começa a ser rodado em maio, em São Paulo e no Mato Grosso. Ao escolher esses cenários, o cineasta garante que será fiel ao universo do pintor, recriando nas ruas antigas de São Paulo a velha Turim — e, nas amplidões mato-grossenses, a luminosidade de Ferrara no outono.

Quando começou a pintar paisagens metafísicas, De Chirico era leitor de Schopenhauer e Nietzsche e ainda pensava em ser filósofo. Em 1929, escreveu um livro desconcertante — *Ebdòmero* —, em que recria através de palavras as inquietações filosóficas de sua pintura: A editora Nova Alexandria promete para outubro o lançamento da obra no Brasil, juntamente com a estréia do filme.

De Chirico: filme e livro

O período metafísico de Giorgio de Chirico durou de 1910 a 1920. Aos poucos, ele foi abandonando os símbolos que lhe deram fama, como as estátuas e os manequins e, a partir de 1930, tornou-se um pintor acadêmico, renegando a arte moderna. Aparentemente, sua busca de uma paisagem transcendental, que permitisse ao olhar perscrutar o infinito, estava encerrada. Havia retrocedido ao Renascimento e se fantasiado de Rubens — sem nunca perder a genialidade.

CLASSIFICADOS

SHOWS E ESPETÁCULOS DE ARTES

Divulgação

A apresentadora canta na Portuguesa

Xuxa faz show em festa junina

Xuxa agora na versão São João, São Pedro e Santo Antônio. Nesse sábado, dia 28, a apresentadora comanda um grande "arraiá" no Estádio da Portuguesa, acompanhada por paquitas, "Metralhas", pelo grupo "You Can Dance" e por Andréa Faria e Ana Paula Almeida. A novidade fica por conta do repertório: somente canções ligadas dos festejos juninos, como "Cai Cai Balão", "O Sanfoneiro que Só Tocava Isso", "Pula a Fogueira", entre outras.

Além do show, o "arraiá" contará com as tradicionais barraquinhas de comidas típicas e de brincadeiras, como "Boca do Palhaço", pescaria, jogo das argolas etc.

No domingo, o mesmo show acontece no Hipermercado Millo's, em Carapicuíba. **(TR)**

ARRAIÁ DA XUXA Estádio da Portuguesa (r. da Piscina, 33, Canindé, região central, tel. 225-0400). Dia 28, às 18h. Ingr.: R$ 10 (antecipado) R$ 15 (no dia). Tele-ingresso: 5589-8202. ♿ 🎁 🍴 🍔 ✍

Hipermercado Millo's (av. Rui Barbosa, 1.455, Carapicuíba, tel. 829-4466/3061-9209). 105 min. Dia 29, às 18h. Ingr.: R$ 10 (antecipado) R$ 15 (no dia).

COMO USAR O ROTEIRO

O roteiro Criança está dividido em parques de diversão e passeios da Grande São Paulo. Cada seção está disposta por região e ordem alfabética.

Entre as informacões, estão incluídas novidades como possibilidade de visitas monitoradas e permissão à entrada de animais.

OS SÍMBOLOS

- Visita monitorada
- Permitida entrada de animais
- Lanchonete
- Restaurante
- Loja
- Ônibus para translado
- Acesso a deficientes físicos
- Aceita cheque

• **Veja lista de outras abreviações na pág. 2 do guia**

NOROESTE

PLAYCENTER O parque conta agora com uma nova atração: o Sky Coaster, um brinquedo de origem mexicana que simula uma combinação de vôo de asa-delta com pára-quedas. **Marginal do rio Tietê, próximo à ponte do Limão, Barra Funda, região noroeste, tel. 824-1700. Qua. a sex.: 12h às 20h. Sáb. e dom.: 10h às 20h. Passaporte da Alegria: R$ 22. Ingr. de acesso: R$ 11 e R$ 4 por atração. Castelo dos Horrores: R$ 5. CC: todos. Estac. (R$ 10).**

SANDY & JÚNIOR No show "Sonho Real" a dupla canta sucessos como "Maria Chiquinha" e "Resposta de Mariquinha", além de músicas mais recentes, como "O Universo Precisa de Vocês (Power Rangers)", "Você é D+" e "Dig Dig Joy". **Olympia (r. Clélia, 1517, Pompéia, região noroeste, tel. 252-6255). Dia 03, às 20h. Censura: 5 anos. Duração: 1h30. Ingressos: R$ 40 (camarote e setor vip), R$ 30 (setor A), R$ 20 (setor B), R$ 25 (setor C). 2467 pessoas. Cheques só especiais ou Itaú. Em cartaz até 06/07.**

SUDESTE

SIMBA SAFARI Os visitantes percorrem quatro quilômetros dentro do carro, observando animais como se eles estivessem em seu habitat natural. **av. do Cursino, 6.338, Jardim São Savério, região sudeste, tel. 6946-5211. Ter. a sex.: 10h às 16h30. Sáb. e dom.: 9h às 16h30. Ingr.: Visitante com automóvel: R$ 15 (um adulto) a R$ 43 (cinco ou seis adultos). Criança até 12 anos não paga (cinco por veículo). Visitante sem automóvel: R$ 8,50 (adulto) e R$ 8 (criança até 12 anos). Automóvel com teto solar não entra.** DESC. 13% a 23% COM O CARTÃO CLUBEFOLHA. **Estac. grátis.**

DISCOLÂNDIA

■■■■■ Excelente
■■■■ Bom
■■■ Médio
■■ Ruim
■ Péssimo

Três vozes femininas a serviço dos fãs

Novos discos de Barbra Streisand, Celine Dion e Mariah Carey têm o jeito delas mesmas

A love like ours
Barbra Streisand
■■■

All the way
Celine Dion
■■

Mariah
Mariah Carey
■

João Máximo

Adianta alguma coisa dizer que Barbra Streisand se enrola cada vez mais no próprio ego? Ou que Celine Dion é a mais inexpressiva cantora popular surgida nos últimos anos? Ou que Mariah Carey é bonitinha, mas ordinária? A última palavra será sempre a dos fãs, os delirantes de Barbra, os pouco exigentes de Celine e os que fazem de Mariah a que mais vende discos no mundo. E é para os fãs que as três gravam seus discos, no que estão absolutamente certas.

Barbra Streisand é a maior fã de Barbra Streisand

A maior fã de Barbra Streisand é Barbra Streisand. Tudo o que ela faz é diante do espelho, apaixonada por si mesma, encantada com o próprio charme e a própria voz. Ótima voz, diga-se. Das três, é a única que tem o direito de intitular-se "grande cantora". Deve isso às suas origens dramáticas, na Broadway e em Hollywood, o que a leva a interpretar irretocavelmente as letras que canta. No começo de sua carreira, seu repertório reunia o creme do creme dos letristas americanos: Ira Gershwin, Lorenz Hart, Johnny Mercer, Cole Porter, E.Y. Harburg, Oscar Hammesrstein. Jamais abandonou esse time e passou a incluir nele os talentos de novas gerações, como Stephen Sondheim e os amigos Alan & Marilyn Bergman. Barbra é grande cantora, por mais que sua obra, de tempos para cá, seja conceitualmente autobiográfica. Ou melhor, autólatra.

Seu novo CD celebra o recente casamento com James Brolin (lembram-se dele, aquele médico então jovem da série televisiva "Marcus Welby"?). Todas as faixas são sobre ela e Jim, como Barbra o trata.Como o conheceu, por que custaram tanto a se encontrar, o que pensam da vida, do amor... Lindo! Mas há bons momentos musicais no meio das canções de amor a Jim e a ela mesma. Todas — inclusive "Isn't a pity?", escrita pelos irmãos Gershwin dez anos antes de Barbra vir ao mundo — adaptadas ao romance cujas fotos povoam o encarte, uma delas com Barbra, *gorgeous*, de véu e grinalda. Os fãs vão ficar arrepiados. De adaptação em adaptação, até Ivan Lins & Victor Martins entram na festa com "Começar de novo" ("Island"). Diz Barbra que pediu aos Bergman um final feliz para a letra, em cujo original "os amantes vislumbram a ilha, mas nunca chegam lá". Será isso? Será que a letra de Victor fala sobre um fim? Ou sobre um recomeço? Não importa. A música de Ivan, pelo menos, é tratada com respeito, apesar da presença do indefectível Kenny G.

Nada acontece no novo disco de Celine Dion

O disco de Celine é um disco de Celine. A gente ouve a primeira faixa, a segunda, todas as faixas, e nada acontece. As canções, passando em revista uma década de carreira, são uniformizadas para ficarem parecidas com o tema de "Titanic", aquele que ganhou Oscar, vendeu aos montes, mas dificilmente é digerido por ouvintes menos complacentes. Tema em que a moça reincide no novo CD. O disco de Celine só muda quando um convidado especial – Peabon Bryson, R. Kelly ou até, que Deus a perdoe, um Frank Sinatra reencarnado — se junta a ela num dueto. Ah, os duetos, essa praga pela qual até a música brasileira anda contaminada. Se o diferente do CD são os duetos, imagine-se a mesmice do resto.

Por fim, Mariah. Podemos apostar, mesmo sem entender por que, na corrida deste novo CD até o topo da parada de "Billboard". E como 13 das 14 canções são de autoria da própria Mariah, com ou sem parceiros, o que adianta dizer que uma das compositoras mais bem pagas do fim do século é tão indigente quanto a cantora que grava suas músicas? ■

Divulgação

MARIAH CAREY, maior vendedora de discos nos anos 90, continua bonitinha mas, como cantora, ordinária

Poesia de Pablo Neruda ganha uma leitura pop

Milton Nascimento e Sérgio Britto, dos Titãs, estão no disco

Marinero en tierra — Tributo a Neruda
Vários
■■■

Antonio Carlos Miguel

Uma associação a princípio inusitada, "Marinero en Tierra" (WEA) reúne 22 artistas do pop hispanoamericano, incluindo os brasileiros Sérgio Britto (do grupo Titãs) e Milton Nascimento, recitando ou musicando poemas de Pablo Neruda. O próprio poeta chileno, que morreu em 1973, logo após Pinochet subir ao poder, pode ser ouvido em duas faixas, "Pide silencio" e "Alturas de Machu Pichu". O CD é acompanhado de um CD-ROM com biografia e fotos de Neruda, servindo como uma boa introdução à sua trajetória.

Os poemas de Neruda aceitam a embalagem pop. Até de um músico dos Titãs como Sergio Britto, que viveu parte de sua infância no Chile, acompanhando o pai exilado (Almino Afonso). Ele usou a música de "Go back" (sua composição para um texto de Torquato Neto) como fundo para recitar "Farewell" e funciona. Milton Nascimento, outro artista brasileiro que sempre esteve ligado a "nuestros hermanos" também convence em "No tan alto", utilizando como base a sua "Seis horas da tarde".

Ainda entre os bons momentos, o tratamento eletrônico usado pelo grupo colombiano Aterciopelados para "Tengo miedo".

Mas o disco também tem muita bola fora, como o grupo mexicano El Tri, um pastiche de Bob Dylan na embalagem blues de "El miedo".

Selo Festa lança em CD "XX poemas de amor"

Para quem quer mais Neruda, por coincidência, o selo Festa também está lançando em CD o disco que o poeta gravou nos anos 50, lendo "XX poemas de amor y una canción desesperada" para a série de Ireneu Garcia. Editado originalmente em 1924, este foi o seu mais popular livro. ■

SONAR

Assinatura

Lista do 'Times' mostra perfil conservador do mercado inglês nos anos 90

• Pesquisa publicada no jornal inglês "The Times" lista os discos mais vendidos da década revelando o lado conservador dos britânicos. Em ordem decrescente, os dez mais: "Spice" (Spice Girls), "O rei leão" (Elton John), "Spice world" (Spice Girls), "What's the story, morning glory" (Oasis), "We can't dance" (Genesis), "Unplugged" (Eric Clapton), "Anthology (Vol.1)" (Beatles), "The very best of..." (Elton John), "Greatest hits" (Eurythmics) e "Older" (George Michael).

• **MORRISSEY CHICANO**: Vivendo em Los Angeles, sem contrato com gravadora, o cantor inglês Morrissey planeja novo disco que trará parcerias com o mexicano El Vez (um divertido clone chicano de Elvis Presley).

• **GEORGE MICHAEL**: Já George Michael dá férias ao compositor e em seu novo disco, "Songs for the last century", recria clássicos do pop como "Roxanne" (do Police), "Miss Saravejo" (do U2) e "My baby just care for me".

• **ALCEU NA ABRIL**: A gravadora Abril Music continua apostando no filão de artistas já consolidados que não vendem milhão mas têm público cativo e trabalho sólido. Depois de Moraes Moreira, Ivan Lins e bandas do rock dos anos 80, agora é a vez de Alceu Valença. Ainda este mês, sai um disco ao vivo (mais um no mercado) do pernambucano, "Em todos os cantos". Gravado em Olinda, Recife e Montreux, em meio a sucessos traz duas composições inéditas.

• **VISA PARA COMPOSITORES**: Em sua terceira edição, o Prêmio Visa de MPB investe nos compositores. As inscrições abrem em dezembro e o regulamento está disponível na Rádio Eldorado (Rua Pires da Mota, 830 1º andar — CEP 01529-000 São Paulo -SP). Informações pelo telefone (0XX11) 3274-6842 ou pela Internet, no *site* http:www//radioeldorado.com.br.

• **ELLINGTON**: No ano do centenário de Duke Ellington, a WEA lança no Brasil "Tribute to Ellington" do pianista Daniel Barenboim, com arranjos de Cliff Colnot. Entre os participantes do CD estão o clarinetista Don Byron e a cantora Diane Reeves.

• **CORREÇÃO**: O "Rio Fanzine" avisa que é amanhã a participação do DJ anglo-francês Jaques Lu Cont, do projeto Les Rhythmes Digitales, na festa da revista "Vizoo" que acontece no clube Bunker, em Copacabana.

E-mail: *antonio@oglobo.com.br*

CDs RECOMENDADOS

• **The Fragile** — Nine Inch Nails
• **Songbook João Donato** — Vários
• **As cidades ao vivo** — Chico Buarque
• **Heart of a legend** — Chico O'Farrill

E AINDA...

Forma confusa
■■■

Terceira investida de Paul McCartney no campo clássico, "Working classical" (EMI) reúne transcrições camerísticas e orquestrais de antigas canções e peças originais. O idioma é solidamente clássico (os quartetos de cordas lembram o opus 74 de Beethoven). Mas falta substância, e a forma é quase sempre confusa. Se não é um desastre, é uma decepção. *(Ronald Fucs)*

Cuba de verdade
■■■■

Um dos participantes do Buena Vista Social Club, o cantor Ibrahim Ferrer lança seu primeiro disco (WEA), produzido pelo mesmo Ry Cooder. Mantendo o clima da ilha de Fidel, Ferrer desfila tangos, guaracha, danzón, dentre outros ritmos cubanos. A voz de Ferrer é posta em primeiro plano entre datadas ambientações sonoras. "Silencio" é o retrato dessa forma no disco. *(M.M.)*

Mais pop
■■■■

A cada disco melhor, o Foo Fighters destrincha o rock americano entre baladas e peso em "There is nothing left to lose" (BMG). Puxado pela boa e radiofônica "Learn to fly", o novo CD de Dave Growl e Cia. é um apanhado de boas canções, sempre orientadas pelo ritmo (do qual o exbaterista não se afasta). Há mais que isso nas 11 faixas. "Next year" é puro lirismo. *(M.M.)*

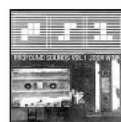
Flamenco dendê
■■■■

Pode soar estranho um disco de música flamenca feito por um baiano, mas é bom lembrar que Salvador tem uma grande colônia espanhola. O violonista e compositor Andre Bernard acerta nas 12 faixas do interessante "Bahia flamenco" (Dubas Música). Fluente no violão, em suas composições ele tenta uma fusão do flamenco com a percussão baiana e convence. *(A.C.M.)*

Rock 'n' techno
■■■■

"Nós somos uma banda de rock ou o quê?", se indagam, na abertura do disco "Gettin' high on your own supply" (Sony Music) os ingleses do Apollo Four Forty. Desde o disco anterior, quando eles finalmente emplacaram, a banda promove um *crossover* de eletrônica e rock que resultou num híbrido interessante, que foge da sombra do Prodigy e similares. Legal. *(T.L.)*

Chega...
■

Claudinho e Buchecha ao vivo (Universal) era o que faltava. Se em estúdio já não se justifica o que a dupla produz, no palco os dois fazem de seus sucessos (com aplausos fake) temas bregas, sem ser dançante, sem ser pop. Tem "Conquista", "Só love", "Xereta", "Uma noite e 1/2", "Quero te encontrar" e todo aquele resto. E tem que ter muita paciência para ouvir o disco. *(M.M.)*

Festa de bolso
■■■■

O DJ americano Josh Wink, que tocou aqui na semana passada — e, ao vivo, faz um som que agrada a gregos e troianos, misturando vários estilos — inaugura uma série de CDs mixados através de seu próprio selo, com "Profound sounds, vol. 1" (Ovum/Sony), no qual optou pelo deep house. A idéia do CD é soar como uma fita caseira para animar festinhas. Conseguiu. *(T.L.)*

CDs MAIS VENDIDOS

1. **Ao vivo** — Djavan (1/8)
2. **É o Tchan na selva** — É o Tchan (2/13)
3. **As quatro estações** — Sandy & Junior (3/4)
4. **Acústico MTV** — Legião Urbana (8/2)
5. **A noite inteira** — Mauricio Manieri (4/3)
6. **De volta ao planeta** — Jota Quest (5/4)
7. **Ao vivo** — Zeca Pagodinho (RE)
8. **Ao vivo** — Raça Negra (6/7)
9. **Zezé Di Camargo & Luciano** — Zezé & Luciano (RE)
10. **Um presente para Jesus** — Pde Marcelo Rossi (7/8)

OBS: O primeiro número entre parênteses indica posição na semana anterior; o segundo há quantas semanas o CD está na parada; o (*), indica estréia, e o (RE), indica volta. Fonte: Nopem

Fotos de Ana Branco

Eles fazem sucesso em todas as estações

Sandy e Júnior curtem o melhor momento de suas carreiras de olho no futuro

Inês Amorim

Quando lançaram seu primeiro disco , em 1990, eles eram apenas "os filhos do Xoxoró". O tempo passou, eles cresceram e apareceram. Hoje, nove anos e nove discos depois, Sandy e Júnior não só brilham por conta própria como estão vendendo mais discos do que o pai e o tio Chitãozinho. O amadurecimento profissional e pessoal se deu a olhos vistos, na frente do público. As crianças sapecas se tornaram adolescentes que arrancam suspiros dos fãs. Sandy curte as emoções do primeiro namoro e Júnior deixa para trás a voz de menino e já encara o desafio de cantar sozinho uma música.

A entrada no mundo de gente grande está explícita no novo disco, "As quatro estações", no qual as musiquinhas infantis dão lugar a canções românticas, mais adultas. Sandy diz que a mudança foi natural.

— Não mudamos de estilo propositalmente, apenas fomos crescendo. Nós sempre escolhemos o nosso repertório. Agora, é esse tipo de música que tem a nossa cara — diz ela. — O legal é que o nosso público cresceu com a gente.

Sandy curte primeiro namorado e escreve poesias de amor

Que Sandy está crescida, ninguém tem dúvidas. Há tempos a moça arranca suspiros de carinhas por onde quer que passe. Mas os marmanjos podem ir tirando o cavalinho da chuva, pois o coração da moça já tem dono: Lucas, da Família Lima. O namoro vai de vento em popa e a inspiração de Sandy, idem.

— A produção de poesia está rolando solta — admite, romântica.

Em "As quatro estações" é possível conferir a veia poética de Sandy nas letras românticas da faixa-título e de "Olha o que o amor me faz". Júnior também mostra um lado inédito e, pela primeira vez, canta sozinho uma música, "Aprender a amar". A demora na estréia solo tem razão de ser: a famigerada mudança de voz que todo adolescente enfrenta.

— A fase crítica foi dos 13 aos 14 anos. Foi um sufoco! Eu desafinava à toa. Mas fiz fonoaudiologia, tive aula de canto e agora já está legal — desabafa, feliz.

Os dois estão rindo à toa. E não é para menos. O momento não podia ser melhor. Ela está namorando, ele está ficando com gatinhas por aí e, de quebra, estão no topo das paradas. Planos para o futuro? Eles têm muitos, mas é para tudo continuar basicamente como está.

— Quando fui convidada para fazer algumas participações especiais surgiram boatos de que a gente ia se separar, mas é mentira — garante Sandy.

— Em time que está ganhando não se mexe — completa Júnior.

Os dois mostram que são uma dupla afinada não apenas no palco e, recentemente, fizeram sua primeira canção juntos.

— A letra é minha e a música do Júnior. Ficou boa, só que ela não tem a nossa cara, é séria demais, meio pesada, melancólica. De repente a gente dá para alguém — diz.

Enquanto não aparecem candidatos, os irmãos continuam levando a vida, fazendo o que sabem fazer de melhor.

— Nascemos para cantar — diz, sem falsa modéstia, Sandy. ■

OS DISCOS DA DUPLA

91 - "Aniversário do tatu"
210 mil — Disco de ouro
92 - "Sábado a noite"
220 mil — Disco de ouro
93 - "Tô ligado em você"
200 mil — Disco de ouro
94 - "Pra dançar com você"
315 mil -Disco de ouro e Primeiro disco de platina
95 - "Você é D+"
300 mil — Disco de ouro e um de platina
96 - "Dig-dig-joy"
300 mil — Disco de ouro e um de platina
97 - "Sonho azul"
300 mil — Disco de ouro e um de platina
98 - "Era uma vez — Ao vivo"
1 milhão — Disco de ouro, disco de platina, duplo de platina, triplo de platina e primeiro disco de diamante.
99 - "As quatro estações"
500 mil (vendas antecipadas) — Disco de ouro, disco de platina, duplo de platina.

NA TELINHA

A média de audiência do programa dos dois na Rede Globo é de 17 pontos. Isto significa que cerca de cinco milhões de espectatores assistem ao programa. Em nove anos de carreira, apresentaram-se cerca de 1.400 vezes em programas de TV e rádio.

GRAVAÇÃO

Os irmãos gravam de segunda a sexta-feira, das 15h às 21h.

SHOWS

Em média, seis por mês. Em nove anos de carreira, fizeram cerca de 800 shows.

TIETAGEM

- Os irmãos recebem cerca de 300 e-mails e 200 cartas diariamente
- 1200 fãs-clubes estão cadastrados com a produtora da dupla.

XARÁS

"As quatro estações" batiza trabalhos de três artistas:

- **Vivaldi**
Quatro concertos para violino, um para cada estação — foram compostos por volta de 1710
- **Legião Urbana**
Quarto disco da banda
- **Sandy & Júnior**
O nono disco da dupla foi batizado com o nome de uma música de Sandy, que antes era chamada de "As quatro estações do amor"

INFANTIL • VÍDEO

Trapalhadas em casa, só que na tela

DOCES PESTINHAS: 'O noviço rebelde' e 'George, o rei da floresta' saem em vídeo

Rogério Durst

Pela segunda vez a volta de Renato Aragão, ou Didi Mocó, ao cinema funciona como sossega leão para as ferinhas que escaparam da prisão das aulas. A comédia infanto-juvenil "O noviço rebelde", dirigida por Tizuka Yamasaki, estreou na tela grande nas festas do final do ano passado e acaba de ser embalada para viagem, garantindo mais um vídeo para distrair as crianças nestas férias escolares de julho.

Renato Aragão aproveita alguma pouquinha coisa do clássico musical americano "A noviça rebelde" (1965). Ele é um sacristão do Ceará que para conseguir dinheiro para construir uma igreja se emprega como babá dos cinco encapetados filhos de um milionário carioca, Felipe (Tony Ramos). Patrícia Pillar é Maria do Céu, amada de Didi que se apaixona por Felipe. Mas Didi aproveita a pouca trama, infelizmente recheada de canções, para fazer suas trapalhadas circenses, bobocas e divertidas.

Como já fica claro no título, não é um filme dos Trapalhões. O único outro membro vivo do famoso grupo da TV, Dedé Santana, aparece rapidamente na abertura, no meio e no fim da comédia, num papel de amigo, mas parece que nem tanto assim, do mocinho.

E mesmo Renato Aragão, tentando agradar às maiores faixas de público possível, cede espaço demais para o par romântico Tony Ramos e Patrícia Pillar, para os cantores mirins Sandy e Júnior, para as aparições de Gugu Liberato, Chitãozinho e Xororó, e, felizmente, até para o diminuto e irresistível ladrão de cenas Pedrinho Kling, que interpreta com hilariante naturalidade o filho mais novo do milionário.

Ainda assim, para quem ainda não conhece ou já está com saudades, "O noviço rebelde" tem momentos de rolar de rir. Os veteranos Renato Aragão, Dedé, Roberto Guilherme e Terezinha Elisa fazem rir no melhor estilo pastelão. Luma de Oliveira surpreende num papel meio cômico meio romântico. Nem precisava desta parafernália toda de Tony Ramos, Patricia Pillar, cantores sertanejos e participações especiais. Mas eles não chegam a atrapalhar. ■

O NOVIÇO REBELDE. Brasil. 1997. 90 min. Infanto-juvenil. Columbia Home Video

Divulgação

RENATO ARAGÃO cercado por seus pupilos numa cena da boa comédia de trapalhadas "O noviço rebelde"

Divulgação

BRENDAN FRASER é "George, o rei da floresta": "nonsense" divertido

Versão apatetada de Tarzan dá certo em filme

Tom Leão

• Transpor desenho animado da TV para o cinema e com atores de carne-e-osso nem sempre resulta em boa coisa. Mas "George of the jungle", desenho trash-psicodélico dos anos 60 que era bastante avançado para a época por tripudiar os hippies e a si próprio, resultou numa comédia simpática da Disney que não se destina apenas a fãs do original.

Com o ator certo (Brendan Fraser, repetindo a sua melhor atuação, a de troglodita débil mental como em "O homem da Califórnia") e com efeitos de computação gráfica que reproduzem coisas que antes só era possível ver em desenhos (como fazer o elefante de estimação de George, que pensa que é um cão, correr atrás de troncos de árvores e do próprio rabo), o resultado de "George, o rei da floresta" é divertido.

A narração cafajeste do fundo foi mantida, mas inventaram uma trama romântica que conta como George conheceu a sua Jane (no caso, Ursula) e como ele vai parar em São Francisco atrás dela, emulando Tarzan em Nova York. Só que com muita macaquice e *nonsense*. ■

GEORGE, O REI DA FLORESTA. George of the jungle. Estados Unidos. Comédia. 95 min. Abril.

VÍDEO

• 100 OBJETOS — MOSTRA PETER GREENAWAY — Hoje, às 12h30m: "A barriga do arquiteto" e "M is for man, music and Mozart". Às 15h: "Act of God" e "Making a splash". Às 18h30m: "Four american composers: John Cage".
Sábado, às 15h: "Four american composers: Phillip Glass". Às 16h30m: "A TV Dante — Cantos 1-7". Às 18h30m: "Rosa" e "Darwin".
Centro Cultural Banco do Brasil (Rua Primeiro de Março 66, Centro).

• CLÁSSICOS — Hoje, às 14h30m: "Don Giovanni" (de Mozart). Às 20h30m: "Noites nos jardins de Espanha" (de De Falla) e "Concerto nº 2 em fá m" (de Chopin).
Sábado, às 17h: "La traviata" (de Verdi). Musicativa (Rua Maria Quitéria 111, Ipanema).

Controle Remoto

Patrícia Andrade e Rosangela Honor

Um novo grupo de trabalho

• A Rede Globo vai criar, até o final do ano, um núcleo especial formado por profissionais ligados à televisão para analisar as principais obras da literatura brasileira. O grupo terá a missão de ler e indicar textos que possam ser adaptados para minisséries, novelas ou até mesmo programas especiais. A idéia da direção emissora é botar este projeto em prática a partir de 1998.

De última geração

• Exibida no "Fantástico" ano passado, a série "A vida como ela é", de Nélson Rodrigues, ganhou a primeira versão brasileira em DVD — última palavra em equipamentos de áudio e vídeo. Todos os episódios do quadro foram divididos em quatro discos. Feito a pedido de Daniel Filho, o produto, inicialmente, não será comercializado.

Tudo pela profissão

• Cláudia Jimenez vai mudar o visual para interpretar a Maria Tomba Homem na minissérie "Hilda Furacão". O cabeleireiro Flávio Priscot, o mesmo que deixou o ator Floriano Peixoto com longas madeixas em "Explode coração", fará o mesmo trabalho no cabelo da atriz.

Garota da capa em Portugal

• O sucesso de Flávia Alessandra está atravessando fronteiras. Por conta de Dorothy, sua personagem em "A indomada", a atriz foi convidada para ir a Portugal. Mas não é tudo. Entrevistada há dias por jornalistas portugueses que estiveram no Brasil, ela está nas capas das revistas "Vip" e "Nova gente".

Divulgação

RENATO ARAGÃO e Alessandra Aguiar, Sandy, Júnior e Wallan (em sentido horário) movimentaram o set de filmagens do longa "O noviço rebelde", que acaba de ser rodado no Rio e em Fortaleza. No maior bom astral, os cinco passaram o tempo inteiro trocando figurinhas e não perderam o humor quando a ordem era pegar no batente. Versão bem humorada de "A noviça rebelde", a produção mostrará o trapalhão na pele de um trabalhador que veio do Ceará para tentar a sorte no Rio e acaba se transformando na babá dos quatro filhos de um milionário.

NOTA 10 Para o "Sem censura" da TVE. O programa se transformou numa das melhores opções para quem fica em casa durante a tarde. Mesmo sendo diária, a atração consegue manter sempre um bom nível com convidados interessantes que prendem a atenção do telespectador. Uma produção simples mas feita com muito profissionalismo.

NOTA 0 Para as emissoras que insistem em desrespeitar o telespectador mudando na última hora um programa fartamente anunciado. O problema costuma acontecer freqüentemente com os filmes exibidos durante a madrugada. Muitas vezes estas produções sequer são apresentadas, deixando o público a ver navios.

CANAL ABERTO

• NA ÁREA
Kadu Moliterno é o mais novo reforço do Light Futebol Show, time que reúne astros da televisão como Marcos Palmeira, Nuno Leal Maia e Evandro Mesquita. A estréia do protagonista de "Anjo mau" na equipe está prevista para o próximo domingo, em Vassouras.

• PARTICIPAÇÃO ESPECIAL
Tânia Alves vai gravar a música de abertura de "Fofíssimas ladies show". O show estréia em outubro no Teatro dos Grandes Atores.

• NOVO HORÁRIO
"Balões vermelhos, confissões de um ator", com Edney Giovenazzi, passará a ser apresentado no horário convencional a partir desta semana, no Teatro Cândido Mendes, em Ipanema, de sexta-feira a domingo.

• ANIVERSARIANTE
Dênis Carvalho já tem programa para o dia 27. O diretor vai comemorar o aniversário em grande estilo com um grupo de amigos no Espaço São Conrado.

• CAMPANHA NACIONAL
Dominguinhos será o astro da campanha em homenagem à visita do Papa João Paulo II. O vídeo começa a ser veiculado nacionalmente a partir de hoje. Criado pela produtora Yes e filmado em Paraty e no Rio, mostrará o cantor interpretando a música "Amigos", de Roberto Carlos.

E-mail para esta coluna: remoto@oglobo.com.br

SERVIÇO E LAZER

Danceteria

● **Public & Co** — De quarta a sábado, a partir das 22h. Rua Pacheco Leão 780 — 239-5171. Ingresso a R$ 5. Consumação mínima de R$ 5.

● **Mostarda** — Diariamente, a partir das 23h30m, a cargo dos DJs Ricardo Araújo e Sérgio Dantas. Avenida Epitácio Pessoa 980 — 267-2994. Ingresso a R$ 10. Consumação mínima (na mesa) a R$ 10 (sexta e sábado).

● **Fun Club** — Com os DJ's Peter Gasper e Flavio Aranna. De quarta a sábado, a partir das 23h. Ingressos a R$ 7,50 (homem) e R$ 4 (mulher). Consumação de R$ 7,50 e R$ 4. Aos domingos, das 16h às 20h, Matinê Funk. Ingressos a R$ 6, com direito a um refrigerante. **Shopping Rio Sul** — Rua Lauro Muller 116, 4º piso — 541-4244.

● **Sweet Home** — Diariamente, a partir das 23h. Avenida Borges de Medeiros 3.193 — 286-9248. Couvert a R$ 7 e consumação mínima de R$ 7.

● **Second Floor** — De terça a sábado, a partir das 20h. Rua Pacheco Leão 724 — 239-2191. Couvert a R$ 5 e consumação mínima de R$ 7.

● **Dr. Smith** — De quarta a sábado, a partir das 23h. Rua da Passagem 169 — 295-3135. Ingressos a R$ 8 (quarta e quinta) e R$ 10 (sexta e sábado).

● **Le Streghe Club** — Diariamente, a partir das 22h. Rua Prudente de Morais 129 — 287-7146. Ingresso a R$ 10 (com direito a um drinque nacional). Sem consumação mínima.

● **Resumo da Ópera** — De quarta a domingo, a partir das 22h. Avenida Borges de Medeiros 1.426 — 274-5895. Ingresso a R$ 8 e consumação mínima de R$ 16.

● **Mariuzinn** — De quarta a sábado, a partir das 23h. Rua Raul Pompéia 102 — 247-6849. Consumação mínima de R$ 10.

Teatro Infantil

● **História encontra ponto** — De Maria Luiza Lacerda. Manipulação de bonecos feita por Roberto Jerônimo, Cristiana Lacerda, Daniela D'Andrea e Valéria Loreto. Sábados e domingos, às 16h. **Teatro Ipanema** — Rua Prudente de Moraes 824 — 247-9794. Ingressos a R$ 8.

● **A Casa da Madrinha** — De Lygia Bojunga. Adaptação de Eloy Araújo. Com Sílvia Aderne, Alexandre David, Ronaldo Mota, Elza Moraes, Leninha Pires, Leandro Freixo e Mário Hermeto. Sábados e domingos, às 17h. **Teatro Delfin** — Rua Humaitá 175. Ingressos a R$ 7. Até 27 de agosto.

● **A menina e o vento** — De Maria Clara Machado. Direção de Lupe Gigliotti e Cininha de Paula. Com Nizo Netto, Roberto Lima e outros. Aos sábados e domingos, às 17h. **Teatro Villa Lobos** — Avenida Princesa Isabel 440. Ingressos a R$ 10.

Divulgação

A dupla infantil faz a festa da garotada nesse fim de semana

Sandy e Júnior: show no Scala

Este fim de semana é a vez do público infantil fazer a festa na apresentação de Sandy & Júnior no Scala. A dupla faz show sábado, às 18h, e domingo, às 17h, cantando grandes sucessos.

O repertório inclui músicas dos quatro álbuns: "Aniversário do Tatu", "Sábado à noite", "Tô ligado em você" e "Pra dançar com você", ganhador de um disco de platina.

Sandy & Júnior vão cantar hits como "I'll be there", "Splish, splash" e "Fama de mau".

O ingresso custa R$ 25. O Scala fica na Avenida Afrânio de Mello Franco 296, Leblon.

● **A Bruxinha que era boa** — De Maria Clara Machado. Direção de Lupe Gigliotti e Cininha. **Teatro Vanucci** — Shopping da Gávea. Ingressos a R$ 10.

● **A Coruja Sofia** — Texto de Maria Clara Machado. Direção de Cacá Mourthé. Sábados e domingos, às 17h. **Teatro Tablado** — Lineu de Paula Machado 795. Ingressos a R$ 7.

● **Aladim e o gênio maravilhoso** — Direção e adaptação de Marcelo Saback. Sábados e domingos, às 17h. **Teatro Clara Nunes** — Rua Marquês de São Vicente 52, 3º piso — 274-9696. Ingressos a R$ 10.

● **A Rainha Alérgica** — Texto de Teresa Frota e encenação de Renato Icarahy. Com Teresa Frota, Henry Pagnoncelli, Raul Serrador, Isio Ghelman, Eliza Pragana e Nilvan Santos. Sábados, às 18h e domingos, às 16h. **Espaço III do Teatro Villa Lobos** — Avenida Princesa Isabel 440 — 275-6695 e 980-6913. Ingressos a R$ 10.

● **Viravez, o cortez** — Texto de Teresa Frota. Direção de Henry Pagnoncelli. Sábados, às 16h30m e domingos, às 17h30m. **Espaço III do Teatro Villa Lobos** — Avenida Princesa Isabel 440 — 275-6695 e 980-6913. Ingressos a R$ 10.

● **Escola de Bruxos** — Texto e direção de Fernando Monteiro. Com Deborah Andrade, André Oliveira, Fábia Costa e outros. Sábado e domingo, às 18h. **Teatro da Praia** — Rua Francisco Sá 88, Copacabana. Ingressos a R$ 7. Até 25 de junho.

● **Circo encantado** — De Limachen Cherem. Com Jorge Gonrio, Sônia Silva e Alex Sandora. Sábado e domingo, às 17h30m. **Teatro Posto Seis** — Rua Francisco Sá 51, Copacabana. Ingressos a R$ 5. Até o final de junho.

● **O mágico de Oz** — Adaptação de Francis Mayer. Com Mariana Oliveira, Jorge Cardoso, Alexandre Padilha e outros. Sábados, domingos e feriados, às 17h. **Teatro Cândido Mendes** — Rua Joana Angélica 83, Ipanema. Ingressos a R$ 8. Até 26 de junho.

● **O feitiço da mariposa** — Direção de Eduardo Birman. Com Adriana Garambone, Raissa Góes, Carla Ribas e outros. Sábados e domingos, às 17h. **Teatro Glória** — Rua do Russel 632 — 245-5527. Ingressos a R$ 8.

● **Curupira** — De Ricardo Scopke e Roger Mello. Sábado às 17h, durante o lançamento do livro "Uma História de Boto-Vermelho", de Roger Mello. **Jardins do Parque Lage** — Rua Jardim Botânico.

Teatro Juvenil

● **Porcos com Asas** — Direção de Claudio Handrey. Com Marcus Jardym e Jacquelina Brandão. **Teatro Galeria** — Rua Senador Vergueiro 93. De quinta à sábado às 21h e domingo às 20h30min. Ingressos a R$ 10 (quinta e domingo) e R$ 12 (sexta e sábado).

● **Funk-se** — Texto de Rogério Blat. Direção de Ernesto Piccolo. Sextas e sábados, às 19h, domingos, às 21h30m. **Teatro da Praia** — Rua Francisco Sá 88, Copacabana. Ingressos a R$ 7. Até o final de junho.

No centro das atenções

Aos 16 anos, bonita e famosa, Sandy arranca suspiros por onde passa

Claudia Thevenet

Olhar doce, sorriso franco, talento incontestável. Aos 16 anos, Sandy Leah Lima amadurece com ar de menina e arranca suspiros por onde quer que passe. Seja no palco, em casa ou na televisão, ela é o centro das atenções. Em plena adolescência, a moça ainda não passou pela emoção do primeiro namoro. Nem um beijo roubado?

— Não, nunca tive namorado. Sou super-romântica. Como todo mundo, claro que quero viver um grande amor — conta ela.

Nos últimos tempos, o assédio dos fãs aumentou. Além da notoriedade conquistada em oito anos de uma bem-sucedida carreira musical ao lado do irmão, Júnior, de 15 anos, a moça vem esbanjando talento na telinha no programa "Sandy & Júnior", exibido aos domingos na Rede Globo.

— O número de cartas aumentou e recebo flores toda semana. Tem um menino que sempre me escreve para o colégio. A maioria dos fãs é carinhosa. Guardo tudo o que ganho — diz ela.

Há um tempo, Sandy andou apaixonada, mas a emoção não declarada acabou esfriando por si só.

— Gostei bastante de um menino que era do meu colégio, mas não cheguei a assumir isso para ele. Ficava sem graça — lembra ela, deixando implícito que o estrelato precoce muitas vezes atrapalha a vida pessoal.

Recentemente, disseram que Sandy estaria namorando Lucas, voz e violino do grupo gaúcho Família Lima.

— Temos uma grande amizade. O Juninho e ele ficaram superamigos. Quando ele vem a São Paulo saímos todos juntos — esclarece ela.

— Sou só amigo da Sandy. Não estamos namorando. Essa história surgiu porque nossas famílias são muito ligada — ratifica Lucas.

Fidelidade e companheirismo: qualidades do homem ideal

Hoje o coração da jovem estrelinha se encontra à espera de um grande amor. Para ela, o homem ideal tem que ser companheiro, carinhoso, romântico e ("muito importante") fiel.

— E tem que entender o meu trabalho, porque se ele pedir para eu escolher entre ele e a minha carreira não vai dar certo — diz, determinada.

Afora a determinação da moça, o príncipe encantado de Sandy terá de encarar ainda a aprovação criteriosa da família. Júnior, irmão, amigo e parceiro profissional, confessa já ter sido muito ciumento:

— Hoje estou mais tranqüilo — admite ele, se desmanchando em elogios. — Admiro o jeito firme da Sandy. Quando a minha irmã quer uma coisa, vai atrás e conquista. Ela tem uma personalidade forte e é perfeccionista.

Com a mãe, Noeli, Sandy possui um relacionamento sem segredos.

— Somos muito unidas. Fico mais tempo no quarto dela do que no meu — conta Noeli.

Mas o que o futuro pretendente terá de driblar mesmo é o ciúme indisfarçável do "corujíssimo" pai Xororó.

— Ele fica um pouquinho enciumado quando falo no assunto. Não sei como vai ser quando eu começar a namorar — entrega Sandy.

O cantor sertanejo torce o nariz quando é abordado por fãs mais exaltados que o chamam de sogro.

— Isso me incomoda um pouco, mas a Sandy está crescendo. Ela tem seus sonhos e tenho que me acostumar com a idéia de ela namorar. Se for um cara legal, com certeza vou aprovar — diz Xororó, que no último Dia dos Namorados trocou presentes com a filha.

Esse ano é bem capaz de ela ganhar outro presente do pai.

A felicidade embalada em flores e em um belo cartão

Mas e se ela estivesse namorando, que presente gostaria de ganhar?

— Não é muito importante. Flores com um cartão bem bonito já me deixariam feliz, porque são essas coisas que tocam o coração — conta.

Enquanto o amor não lhe arrebata, a jovem cantora trata de abraçar a profissão. Nas poucas horas que sobram, quando não está gravando, ensaiando ou cantando, Sandy diz que gosta de estar junto da família e dos amigos:

— Sou caseira. Adoro ficar vendo filmes no vídeo, debaixo do cobertor.

Ela gosta de cinema, comida japonesa e massas. E é louca por chocolate. Um doce para quem a conquistar...

• UMA VIDA AGITADA E CHEIA DE SONHOS *na página 12*

José Luiz da Conceição

SANDY, DURANTE a gravação do programa "Sandy & Júnior", da Rede Globo, em um colégio em Campinas, no interior de São Paulo: centro das atenções em cena e nos bastidores

Música, entrevistas, tabus e jogos em um novo palco

Sandy e Júnior comandam programa na Rede Manchete

Luiz Augusto Michelazzo

SÃO PAULO

Depois de faturar mais de R$ 4,5 milhões com a venda de 2,5 milhões de discos e fazer sucesso em shows nos palcos de todo o país, a dupla mirim Sandy e Júnior entra agora para a televisão, em programa semanal que a Rede Manchete promete levar ao ar no próximo dia 13.

Produzido por Cláudia Ruscheli e dirigido por Zezão, da produtora independente Videoimagem, o "Sandy e Júnior show" é voltado para o público com idade entre 8 e 18 anos. Dividido em cinco blocos, terá música, jogos e entrevistas com convidados como Netinho e Paula Toller, que deverão aparecer na estréia.

— Cada programa terá um tema e todos, incluindo platéia e convidados, entrarão no debate — disse Júnior, explicando que temas como o primeiro beijo, "ficar", drogas e ecologia serão discutidos.

Sergio Tomisaki

A DUPLA APRESENTA o "Sandy e Júnior show", dirigido a adolescentes

Admirador assumido do pai, o cantor Xororó, Júnior não gosta de perder aulas e se diverte tocando guitarra e ouvindo Skank, Cidade Negra e Spice Girls. Como pretende seguir a carreira musical, o menino — que aplica todo dinheiro que ganha na compra de bois — quer cursar faculdade de música e aprender a fazer arranjos, regência e composição.

— A escola vem em primeiro lugar — disse o cantor, que está na sétima série do Colégio Notre Dame, um dos melhores de Campinas (SP), onde vive com os pais e a irmã.

Ele anda preocupado por ter faltado ao colégio para participar das filmagens de "O noviço rebelde" no Rio e na Bahia. A versão de Renato Aragão para o filme "A noviça rebelde" mostra os dois irmãos na pele de um casalzinho de crianças ricas, filhas do ator Tony Ramos. Como no original, a paródia de Aragão também vai acabar em música. O trapalhão faz o papel de babá e encarna o personagem-título do clássico, sempre usando a música para impor disciplina na casa, metendo-se também em algumas situações cômicas.

Sandy teve medo de comandar o programa

Gentil e estudiosa como o Júnior, Sandy tem 14 anos e está na oitava série. Perfeccionista, chegou a perder o sono preocupada com o comando do programa.

— No começo fiquei com medo porque minha praia é o palco. Mas depois das primeiras gravações perdi o receio de televisão. Agora acho até mais fácil que fazer show porque, em caso de erro, dá para voltar atrás e gravar outra vez — disse a cantora.

A pequena andou trabalhando duro nas gravações de "Sonho azul", último CD da dupla, e quer estudar artes plásticas ou teatro, embora pretenda continuar vivendo da música. Nas horas vagas gosta de ouvir de Elis Regina à italiana Laura Pausini. Ela adora filmes românticos e conta que o musical "Grease — Nos tempos da brilhantina" marcou sua vida. Segundo Sandy, seu nome foi dado em homenagem à personagem vivida pela cantora Olivia Newton John. ■

NOTAS

• 40 ANOS DE COZINHA
Para comemorar os 40 anos de televisão da apresentadora e mestre-cuca Ofélia Annunciato, a Band está preparando uma reformulação do programa "Cozinha maravilhosa da Ofélia", que a partir das 10h de amanhã já vai ao ar com novidades.

• MESTRE VANGUARDISTA
A Globo News/GloboSat/Net comemora este mês o centenário de Di Cavalcanti. O especial sobre o pintor que participou da Semana de Arte Moderna em 1922 e estudou na Europa, onde conheceu Picasso, vai ao ar no próximo sábado, às 23h.

HOJE NA TV

CANAL 4

REDE GLOBO

- 05:55 Programa Ecumênico 78414549
- 06:00 Telecurso 2000 Profissionalizante 9591810
- 06:15 Telecurso 2000 Segundo Grau 62357655
- 06:30 Telecurso 2000 Primeiro Grau 4552891
- 06:45 Bom Dia Rio 4571926
- 07:15 Bom Dia Brasil 27730365
- 08:00 Angélica 523704
- 12:00 Os Trapalhões 9626758
- 12:25 RJ-TV Primeira Edição 25253704
- 12:50 Globo Esporte 31288926
- 13:15 Jornal Hoje 89653839
- 13:40 Vídeo Show 82265704
- 14:15 Vale a Pena Ver de Novo "Quatro por quatro" 31275617
- 15:30 Sessão da Tarde — "Highlander, o guerreiro imortal" 319029
- 17:30 Malhação — A emissora não divulgou o capítulo. 568
- 18:00 Pecado Capital — Valdir dá um vaso de flores a Vilma. Carlão dá um soco em Nélio. Gigi convence Lucinha a ir a uma festa. Jurandir pega Eunice para levá-la ao encontro de Miguel. 4762181
- 18:55 RJ-TV Segunda Edição 42210100
- 19:10 Meu Bem Querer — Lívia diz a Ovídio que quer refazer seu casamento. Ovídio diz que tem vontade de contar a Custódia que os meninos não morreram. Antônio pede a separação a Lívia. 4010839
- 20:10 Jornal Nacional 40844487
- 20:50 Torre de Babel — Diolinda e Cláudio descobrem que Terezinha Romano está gagá. Henrique aparece de surpresa na casa de Celeste. Ângela diz ao delegado que Celeste escondeu as jóias de Vilma. Celeste é presa. 96098094
- 21:55 Mulher 8967636
- 22:55 Festival Nacional — Filme: "Lamarca" 98996487
- 01:15 Jornal da Globo 63397124
- 01:50 Intercine I 20383698
- 04:10 Cobra 90236501
- 04:50 Mundial de Vôlei Feminino 86610124
- 06:00 Encerramento

CANAL 2

EDUCATIVA

- 06:35 Hino Nacional Brasileiro 58641094
- 06:40 Palavra Viva 65581810
- 06:45 Telecurso 2000 Segundo Grau 65586365
- 07:00 Telecurso 2000 Primeiro Grau 5321094
- 07:15 Curso Profissionalizante 42698384
- 07:30 TV Qualificar 1035346
- 07:35 Viva Melhor 73640162
- 07:50 Série MultiRio 7177810
- 08:20 Um Salto Para o Futuro 4374891
- 09:20 Crossroads Café 51143433
- 09:45 Viva Melhor 38039891
- 10:00 Sítio do Picapau Amarelo 16907
- 10:30 Cocoricó 24029
- 11:00 Desenhando 6758
- 11:30 Castelo Rá-Tim-Bum 5990471
- 11:50 TV Qualificar 89700549
- 11:55 Jornal Visual 22940520
- 12:00 Rede Rio 9542742
- 12:15 Stadium 99895278
- 12:30 Rede Brasil 61094
- 13:00 Caderno 2 51568
- 13:30 Dick Tracy 60365
- 14:00 Sítio do Picapau Amarelo 7029
- 14:30 Lucky Luke 384
- 15:00 O Gato Zap 3636
- 15:30 Castelo Rá-Tim-Bum 29
- 16:00 Sem Censura 7452
- 18:00 Notícias Mercosul 4917297
- 18:05 TV Qualificar 42101655
- 18:15 Rede Rio 48052384
- 18:30 Rede Brasil Notícias 365
- 19:00 Redescobrindo o Brasil 5617
- 19:30 Dick Tracy 549
- 20:00 Caderno 2 6177433
- 20:25 Jornal dp Congresso 78716538
- 20:30 Brasil Debate 6100
- 21:00 Direito em Debate 9907
- 22:00 Rede Brasil Revista 36810
- 22:30 Vitrine 49742
- 23:30 MPB Especial — Hoje: Todo Forró, com Glória Gadelha, Sivuca e Duo Santoro 90891
- 00:30 Metrópolis 11414
- 01:00 Jornal da Cultura 17747
- 01:30 Espaço Nacional 55495
- 02:00 Sem Censura 324018
- 04:00 Caderno 2 40196
- 04:30 MPB Especial — Hoje: Boca Livre 763143
- 05:30 Viagem ao Reino Animal 34853
- 06:00 Hino Nacional Brasileiro 15230
- 07:00 Encerramento

CANAL 6

TV MANCHETE

- 06:30 Igreja da Graça no Lar 967075
- 07:30 Telemanhã 84810
- 08:00 Igreja da Graça do Lar 90839
- 09:00 Escola Bíblica na TV 2908487
- 09:15 Evangelho Quadrangular 90517723
- 09:30 Renascer em Revista 90520
- 10:00 Gente Importante 80094
- 11:00 Grupo Imagem 73758
- 12:00 De Bem com a Vida 75723
- 12:30 Jornal da Manchete Edição da Tarde 26556
- 13:00 Grupo Imagem 71346
- 13:30 Canal Direto 395094
- 14:30 Mulher de Hoje 215988
- 18:00 Grupo Imagem 2605
- 18:30 Manchete Primeira Mão 1907
- 19:00 Magdalena, Manchete Verdade 1487
- 19:30 Shurato 2461
- 20:00 Yu Yu Hakusho 5088452
- 20:35 Jornal da Manchete 72985278
- 21:50 Pantanal — Reprise. 89622891
- 22:40 Mistério 9232384
- 23:40 Frente a Frente 8901389
- 00:10 Jornal da Manchete Edição da Noite 8821105
- 00:40 Grupo Imagem 4589259
- 01:10 Clip Gospel 36732105
- 02:20 Espaço Renascer 80405766
- 03:30 Encerramento

CANAL 7

BANDEIRANTES

- 06:00 Palavra Plena 37297
- 06:30 Diário Rural 45487
- 07:00 Cidade que Educa 86636
- 08:00 Dia a Dia News 69162
- 08:30 Dia a Dia 6211538
- 10:10 Cozinha Maravilhosa da Ofélia 5403051
- 10:40 Manhã Mulher 39862297
- 11:55 Vamos Falar com Deus 94892636
- 12:00 A Cara do Rio 9102655
- 12:40 Esporte Total 20242568
- 13:00 Acredite se Quiser 93617
- 14:00 Cidade que Educa 64568
- 15:00 Louco por Você 5959443
- 15:45 Clodovil Soft 5482617
- 16:45 Programa Silvia Popovic 3354433
- 17:45 H 3327839
- 18:45 Serras Azuis — Lígia e Gaius exigem a chave da prefeitura. Walter ajeita Branca Bela na gruta e consegue acender uma fogueira. Helena e Verônica distribuem cobertores aos desabrigados Rose chora ao ver Lígia e Gaius e diz que Efigênio está morrendo. Walter diz a Branca Bela que sente uma profunda amizade por ela. Os dois rezam. 23313568
- 19:40 Jornal do Rio 63685094
- 20:00 Jornal da Band 1433
- 20:30 Missão Submarina 117758
- 21:30 Campeonato Brasileiro — Jogo: Juventude x São Paulo 282181
- 00:00 Jornal da Noite 4386327
- 00:35 Flash 9448969
- 01:35 Vamos Falar com Deus 4128560
- 02:05 Cine Privé — Filme: "Obsessão Fatal" 41018327
- 03:45 Encerramento

CANAL 9

CNT

- 05:30 Proclamai 56346
- 06:00 Igreja da Graça 3306177
- 07:55 Vinde a Cristo 34179636
- 08:00 Mulher em Ação 40926
- 08:30 Cartoon Mania 49297
- 09:00 Viva o Show 11146
- 11:00 Angelus 8763433
- 11:05 Cartoon Mania 13614926
- 11:30 Na Hora do Almoço 165655
- 13:00 Câmera 9 26810
- 13:30 Cartoon Mania 68810
- 14:00 TV Culinária 9471
- 14:30 Mulheres 965098
- 17:00 Na Boca do Povo 1774029
- 18:10 Hugo 71591704
- 19:45 CNT Jornal 32922278
- 20:30 R.R. Soares 5833051
- 21:25 CNT Esporte 50035425
- 21:30 Vida de Artista — Hoje: "Maurício Mattar" 6166758
- 23:10 Juca Kfouri 30433520
- 00:35 Feiras & Negócios 88031650
- 00:45 Papo Gostoso 58846143
- 03:00 Encerramento

CANAL 11

SBT

- 06:00 Palavra Viva 9154177
- 06:02 Nosso Século 9154177
- 06:03 Sessão Desenho 33704
- 08:00 Bom Dia & Cia. 352723
- 11:00 Festolândia 8477549
- 12:15 Blossom 6317636
- 12:45 Chapolin 9465297
- 13:15 Chaves 4307278
- 13:45 Cinema em Casa — "Namoros eletrônicos" 98720365
- 15:50 Programa Livre 7260742
- 16:50 Festival de Desenhos 88394278
- 17:25 Chaves 42235891
- 17:45 Disney Club 48589617
- 19:00 Chiquititas — Tatu dá uma peruca de presente para Tati. Felipe faz com que Carolina duvide do amor de Fernando. Carmem tranca Carolina no sótão. As meninas decidem visitá-la, entrando pela passagem secreta. 74520
- 20:00 Fascinação — O padre, no seu depoimento, tenta ajudar Clara mas o advogado de Adelaide consegue reverter a situação, ele também induz Querubina a dizer que Clara se casou por dinheiro. Gustavo rompe com Emília e é surpreendido por ela, beijando Nadir. Thérèse conta que vendeu o bordel para Clara. 1075
- 20:30 Programa do Ratinho 7942365
- 22:10 Copa Mercosul — Jogo: Boca Juniors x Palmeiras 57451297
- 00:05 Jô Soares Onze e Meia 2024394
- 01:34 Nosso Século 1948230
- 01:35 Notícias do Dia 1947501
- 02:05 Policial do Futuro Série 31565211
- 02:30 Encerramento

CANAL 13

RECORD/RIO

- 05:00 Despertar da Fé 201181
- 07:00 Ponto de Fé 43810
- 07:30 Fala Brasil 854297
- 09:00 Eliana & Alegria 14810
- 11:00 Vila Esperança 48365
- 12:00 Informe Rio Primeira Edição 5023346
- 12:15 Zorro 60843013
- 12:40 Comunidade Aberta 61337549
- 13:00 Note e Anote 306365
- 18:00 Cidade Alerta 1723
- 18:30 Informe Rio Segunda Edição 1850079
- 18:45 Cidade Alerta Continuação 2315164
- 19:15 Jornal da Record 74485471
- 20:00 Estrela de Fogo — Helô tem uma mau pressentimento e diz a Otávio que está com medo. Estela incentiva todos a trabalhar para levantar a fazenda. Manuela se oferece para ajudar no trabalho da fazenda. Fernão diz a Tadeu que não vai mais trabalhar para ele. Camilo aborda Helô dizendo precisar de um ombro amigo. 7366758
- 20:45 Leão Livre 80586655
- 23:30 Edição de Amanhã Série 14520
- 00:30 Jornal Onze e Meia 6580308
- 01:10 Fala Que Eu te Escuto 28062018
- 03:00 Falando de Fé 100650
- 05:00 Encerramento

VCR PLUS: Os números à direita da programação indicam o código que deve ser digitado no VCR Plus para gravar o programa desejado. (© Gemstar Development Corporation. VCR Plus+® e PlusCode® são marcas registradas da Gemstar Development Corporation. Todos os direitos reservados.)

Os horários e a programação são fornecidos pelas emissoras de televisão. Bandeirantes: 542-2132. CNT: 589-0909. Globo: 259-2600. Manchete: 555-4298. Record/Rio: 567-0313. SBT: 580-0313. TVE: 292-0012, ramal 249.

CONTROLE REMOTO

Patrícia Kogut e Elena Corrêa (interina)

Sérgio Tomisaki

COMO NÃO PODEM faltar aula, Sandy e Júnior gravam seu especial em Campinas, onde moram. A locação escolhida, o Liceu Salesiano (ao fundo), vai ser palco de mil aventuras que vão ao ar dia 25 de dezembro, na Globo. A dupla preparará uma festa com direito a canja do Fat Family e tudo. Será o embrião de uma série semanal prevista para estrear em 99

Molejo no 'Pecado'

• As gravações de "Pecado capital" estiveram mais em ritmo de pagode do que nunca, anteontem. Andrezinho, do grupo Molejo, gravou, na Praia do Recreio dos Bandeirantes, ao lado de Eri Johnson, o malandro Tenorinho do *remake* de Glória Perez.

Da sorte

• Descendente de italianos, Nair Bello pôs a mão na massa ao gravar sua participação no "Muvuca" e preparou um delicioso nhoque. Em tempo: o programa de Regina Casé vai estrear no dia 14 na Rede Globo.

'Torre de Babel'

• O poder de Ângela (Cláudia Raia) vai aumentar em "Torre de Babel". Em troca das fitas que provam sua inocência, Clementino (Tony Ramos) finalmente concordará em dar a ela suas ações do shopping.

Caracóis de época

• Ana Paula Tabalipa vai fazer *interlace* de novo. Desta vez, ficará com os cabelos encaracolados. Tudo para viver a Ritoca, nora da personagem-título de "Chiquinha Gonzaga". Na minissérie, ela vai envelhecer dez anos.

Sucesso 'soft'

• O telefone de Clodovil ficou congestionado anteontem com ligações de fãs dando os parabéns pela entrevista de Joãosinho Trinta no "Soft". Ele promete repetir o sucesso recebendo, em breve, Gal Costa, Elba Ramalho e Daniel.

'Alegria' afônica

• Eliana quase não teve voz para gravar ontem o seu programa na Record. A lourinha estava completamente rouca após ter estreado, fim de semana, no comando de um trio elétrico no Recifolia, carnaval fora de época de Recife.

Posto

• Vago desde que Eduardo Lafon foi para o SBT, o cargo de superintendente de programação e operações da Record tem um forte candidato. Ex-diretor do "Domingo legal", Homero Salles, o inventor do "Táxi do Gugu", foi convidado para o posto.

Olho na loura

• Pode não ter sido mera cortesia o motivo da visita que o novo diretor de programação do SBT, Eduardo Lafon, fez a Ana Maria Braga anteontem. Estão fortíssimos os boatos de que ele quer levar a amiga e ex-colega de Record para a emissora de Silvio Santos.

Zerinho

• Claudia Jimenez e Miguel Falabella estão rodando sobre pneus novos. Ela trocou seu Pajero por um jipe Mercedes. Já ele, botou na garagem mais um possante. Agora, quando não usa o Mitsubishi ou a Mercedes, Falabella circula num Pathfinder zerinho.

NOTA 10 Para Suely Franco, a dona Djanira de "Pecado capital". A atriz está muito bem no papel da secretária que alimenta uma paixão antiga e enrustida pelo patrão poderoso.

NOTA 0 Para a superexposição de Marcelinho Carioca na TV. Ele deve ter tempo de sobra, já que está suspenso do Corinthians, e vive na "Hebe" e no "Domingo legal". Está repetitivo.

E-mail para esta coluna: *remoto@oglobo.com.br*

OS FILMES

EDUARDO SOUZA LIMA

Lamarca não é o Rambo do agreste

• Os engraçadíssimos reclames da Globo anunciam "Lamarca" (1994) como uma espécie de Rambo do agreste. Quem sintonizar na emissora às 22h55m atrás de um descerebrado filme de ação vai se decepcionar. Baseado no livro "Lamarca, o capitão da guerrilha", de Emiliano José e Oldack Miranda, é, antes de tudo, um drama político — e dos bons, diga-se. A História do Brasil é o tema preferido do diretor Sérgio Rezende, autor de "O homem da capa preta" (1986), "Guerra de Canudos" (1997) e que agora filma "Mauá, o imperador e o rei". Em 1969, o capitão do Exército Carlos Lamarca (Paulo Betti) deserta. A partir daí ele passa a atuar na guerrilha armada de esquerda contra o regime militar e é caçado por dois anos, até ser morto em 1971, no sertão da Bahia. Talvez o mais importante no filme de Rezende seja a tentativa de compreender os motivos que levaram Lamarca a mudar de lado. A reconstituição de sua caçada, pelos órgão da repressão, é primorosa. Paulo Betti tem atuação marcante e Carla Camurati faz Iara Iavelberg, amante de Lamarca na clandestinidade. O único senão é o excesso de discursos no filme.

NAMOROS ELETRÔNICOS *("The Rachel papers")*
SBT — Canal 11 *(13h45m, em cores). Produção inglesa de 1989. Direção: Damian Harris. Elenco: Dexter Fletcher, Ione Skye, Jonathan Pryce, James Spader, Bill Paterson, Michael Gambon, Lesley Sharp.*
• **Comédia.** Rapaz inglês se enamora de uma garota americana rica e comprometida. Decidido a conquistá-la, ele usa o computador para criar a cantada perfeita. Estréia na direção de Harris, em adaptação do romance de Martin Amis. As boas tiradas do roteiro e o ótimo elenco garantem uma boa matinê. **Reprise. Para gravar:** 92 minutos.

HIGHLANDER, O GUERREIRO IMORTAL *("Highlander")*
TV GLOBO — Canal 4 *(15h30m, em cores). Produção americana de 1986. Direção: Russell Mulcahy. Elenco: Christopher Lambert, Sean Connery, Roxanne Hart, Clancy Brown, Beatie Edney, Alan North, Sheila Gish, Jon Polito, Hugh Quarshie, Christopher Malcolm, Peter Diamon, Billy Hartman, James Cosmo, Celia Imrey, Alistair Dindlay.*
• **Fantasia.** Cabeludo imortal se digladia, desde a Escócia do século XVI até a Nova York dos dias atuais, com um rival igualmente imortal. Aquele que vencer a peleja herdará poderes inimagináveis. Lambert é o herói, mas quem rouba a cena é Connery, na pele do seu mestre, e Brown, o seu inimigo. Mulcahy tem formação publicitária e o filme parece um longo comercial de bebida alcoólica. Ainda assim, teve duas ridículas continuações, em 1991 e 1994, e rendeu um seriado de TV e uma série em animação. **Som original em TVs com a tecla SAP. Reprise. Para gravar:** 111 minutos.

LAMARCA
TV GLOBO — Canal 4 *(22h55m, em cores). Produção brasileira de 1994. Direção: Sérgio Rezende. Elenco: Paulo Betti, Carla Camurati, Deborah Evelyn, José de Abreu, Ernani Morais, Eliezer de Almeida, Robert Bomtempo, Nelson Dantas, Selton Mello, Carlos Zara.*
• **Drama.** Em 1969, capitão do Exército (Betti) decide desertar e se unir à guerrilha armada que se opõe ao regime militar. **Inédito na TV. Para gravar:** 130 minutos.

OBSESSÃO FATAL *("Illicit dreams 2")*
TV Bandeirantes — Canal 7 *(1h45m, em cores). Produção americana de 1996. Direção: Roger Collins. Elenco: Teresa Langley, Jennifer Leigh Burton, Robert Baldwin, Max Goldberg, Tim Abell.*
• **Erótico.** Fotógrafo tenta esquecer sua mulher, que morreu num trágico acidente. Vai trabalhar numa agência de publicidade e se encanta por sua bela dona. A empresária, porém, se mostra excessivamente possessiva e o romance tem conseqüências funestas. **Reprise. Para gravar:** 88 minutos.

INTERCINE

Rede Globo • 1h25m e 3h25m • Sessões de quinta-feira

KANSAS — DE VOLTA AO LAR *("Kansas")*
Produção americana (TV) de 1995. Em cores. Direção: Robert Mandel. Elenco: Patricia Wetting, Jenny Robertson, Matt Craven, Bethel Leslie, Deidre O'Connell.
• **Drama. Som original em TVs com a tecla SAP. Inédito na TV. Vote pelo telefone 0800-70-9011. Para gravar:**90 minutos.

A CASA DA RÚSSIA *("The Russia house")*
Produção americana de 1990. Em cores. Direção: Fred Schepisi. Elenco: Sean Connery, Michelle Pfeiffer, Roy Scheider, James Fox, Klaus Maria Brandauer.
• **Aventura. Som original em TVs com a tecla SAP. Inédito na TV. Vote pelo telefone 0800-70-9011. Para gravar:**123 minutos.

FEITIÇO MORTAL *("Cast a deadly spell")*
Produção americana de 1991. Em cores. Direção: Martin Campbell. Elenco: Fred Ward, David Warner, Julianne Moore.
• **Terror. Som original em TVs com a tecla SAP. Reprise. Vote pelo telefone 0800-70-9012. Para gravar:** 92 minutos.

A GRANDE BARBADA *("Let it ride")*
Produção americana de 1989. Em cores. Direção: Joe Pytka. Elenco: Richard Dreyfuss, David Johansen, Teri Garr.
• **Comédia. Som original em TVs com a tecla SAP. Reprise. Vote pelo telefone 0800-70-9012. Para gravar:** 86 minutos.

Paixão de verão em versão brasileira

Sandy e Júnior vão protagonizar adaptação de 'Grease' que vai ao ar em especial de fim de ano

Cláudia Thevenet

SÃO PAULO

Quem não se lembra do romance de Sandy Olsson e Danny Zuko e das aventuras regadas a soda da turma do colégio Rydell High, no filme "Grease"? Lançado em 1978, o musical estrelado por Olivia Newton-John e John Travolta tornou-se referência do gênero no cinema e até hoje a célebre trilha sonora continua embalando matinês e noitadas. Duas décadas depois, o filme serve de inspiração para um novo especial de fim de ano da Rede Globo, desenvolvido pelo núcleo de Carlos Manga.

Coincidência ou não, a atração também terá uma Sandy como protagonista. Estrelado pela dupla Sandy & Júnior, o especial ainda não tem título e promete transformar-se em um programa infanto-juvenil, com estréia prevista para março de 1999. A releitura de "Grease" em versão anos 90 terá os irmãos cantores como intérpretes de si mesmos, em histórias costuradas pelo viés da educação.

— Achamos que, hoje, qualquer atração da Globo dirigida ao público jovem tem que ter uma forte diretriz educativa. Vamos gravar primeiro o especial e depois vamos estudar como será a entrada de um programa na grade, uma vez por semana — diz Guilherme Bokel, diretor de produção dos programas do núcleo de Manga. — O Carlos Manga gostaria até que fosse diário, mas isso vai depender da agenda dos meninos.

Sérgio Andrade

SANDY com o irmão, Júnior, carinhosamente deitado em seu colo no apartamento em que ficam em São Paulo: aulas particulares durante as turnês

Estrutura de seriado, com elenco e cenário fixos

Em estrutura do tipo seriado, o programa terá como cenário um colégio e seus diversos ambientes. Cada episódio terá começo, meio e fim. Além de Sandy & Júnior, um elenco fixo interpretará os colegas de turma dos dois, os professores, diretores e outras figuras típicas de uma escola.

— Terá o aluno certinho, o mau aluno. E, de acordo com a história, teremos atores convidados — conta Bokel.

O namoro com a dupla já vem desde março deste ano:

— Tudo começou quando o Paulo Trevisan trouxe de presente para nós um roteiro. Nossos pais adoraram — lembra Júnior, que havia comandado com a irmã o "Sandy & Jr. show" na Manchete.

— O formato ainda não está totalmente definido. Só gravamos um piloto até agora e foi superlegal — anima-se Sandy.

Na opinião da dupla, faltam programas que tratem temas como religião, educação e família de um modo que ensine, divirta e seja interessante para o telespectador.

— Um programa que só ensina fica chato. O interessante é passar mensagens através de uma história — diz Sandy.

Os dois também são unânimes em outros dois pontos:

— O que a gente mais gostou até agora foi do clima da equipe, muito alegre e descontraído — conta Júnior.

Para Sandy, Xuxa representa o ícone de sua programação quando criança. Já o irmão, apesar de também adorar o programa da louríssima mãe de Sasha, elege outra atração entre as prediletas de sua infância:

— Quando eu era menor, assistia sempre a "O mundo de Bickman", que mostrava mais esse lado de ciência e experiências — lembra ele.

Empolgadíssimos com a nova atividade, os dois terão que arrumar tempo na lotada agenda de trabalho. A dupla está lançando agora o CD "Era uma vez: Sandy & Jr. ao vivo". Com três músicas inéditas — entre elas a versão em português da música tema do filme "Titanic", sucesso na bela e jovem voz feminina da adolescente — o álbum já será lançado com 250 mil cópias vendidas e outras 250 mil encomendadas.

— Teremos um segundo disco de platina! — comemora Sandy, cochichando bem baixinho.

Além do assédio dos fãs — com quem, aliás, eles sabem lidar com simpatia e educação — nas turnês de shows que realiza pelo país, a dupla tem que cumprir a rotina de qualquer estudante. Aulas e atividades extracurriculares. Lições de inglês e de violão estão nos planos, mas, por enquanto, ficarão na gaveta por falta de tempo.

Sandy, toda de azul, barriga de fora e calça comprida. Júnior, de camiseta branca, calça preta. Carinhosamente posaram para as fotos. Modestos, eles têm mesmo estrela. ■

Divulgação

OS IRMÃOS LANÇAM seu novo CD em espetáculo no Metropolitan

Dupla Sandy & Júnior é a atração de hoje no Met

Show terá início às 17h e o ponto alto será a apresentação da música-tema do filme 'Titanic'

A dupla Sandy & Júnior faz show hoje, às 17h, no Metropolitan. O espetáculo marca o lançamento do novo CD dos irmãos. O ponto alto da tarde será a apresentação da música-tema do filme "Titanic", na sua versão em português. Mas os filhos de Xororó não deixarão de cantar seus antigos sucessos.

Os preços dos ingressos variam entre R$ 20 e R$ 50. Os convites estão à venda nas bilheterias do Metropolitan (Avenida Ayrton Senna 3.000, no Via Parque) e no Teatro da Lagoa (Avenida Borges de Medeiros 1.426).

Há pontos de venda também nas lojas de conveniência Select dos postos de gasolina Shell em Botafogo, na Lagoa, no Leblon, na Tijuca, na Barra da Tijuca, na Ilha do Governador e em Icaraí. O Metropolitan também vende ingressos pelo telefone 421-1331. ■

Dia das Bruxas entre abóboras e fantasiados

Inspirada na tradição americana, Faculdade de Belford Roxo fará festa no próximo sábado

As bruxas vão estar soltas, no próximo dia 31, na Faculdade de Belford Roxo (Fabel). É que a instituição promoverá uma grande festa comemorando o Halloween (Dia das Bruxas). Para participar da brincadeira será necessário estar vestido a caráter e de acordo com as tradições anglo-americanas. Roupas pretas, roxas e vermelhas são as mais adequadas para a ocasião. Quem preferir poderá incrementar o visual com uma bela fantasia de fantasminha, feiticeiro ou duende.

Os organizadores prometem caprichar na decoração do ginásio da Fabel, onde será realizado o evento. Abóboras iluminadas, morcegos gigantes e caldeirões de bruxas vão conferir um toque muito especial ao ambiente da faculdade.

A animação da festa, que está sendo coordenada pela equipe de língua inglesa da instituição, ficará a cargo das bandas da região. O evento começa às 21h, mas a partir das 16h serão realizadas brincadeiras com a garotada do Centro de Educação Moderna. A Fabel fica na Rua Virgilina Bicchieri 61, Centro. Mais informações pelo telefone 662-0066. A entrada é franca. ■

CLUBE DO ASSINANTE

Fotos de divulgação

Sandy e Junior se apresentam hoje e amanhã, às 18h

Sandy e Junior no Metropolitan

Os irmãos cantores Sandy e Junior fazem show no Metropolitan hoje e amanhã, às 18h. Os assinantes que assistirem ao espetáculo têm 10% de desconto na compra de até dois ingressos na bilheteria do Via Parque.

Apesar de adolescentes, Sandy e Junior já têm oito anos de carreira, oito discos gravados, três milhões de cópias vendidas e estão prestes a comandar um seriado na TV Globo. Essa é a primeira vez que eles se apresentam para o público carioca. O show, totalmente coreografado, tem um repertório formado por antigos sucessos e músicas novas interpretadas pela dupla.

Sem desconto, os ingressos custam de R$ 20 a R$ 50. Outras informações: 283-3773.

Elenco de "Omelete", peça em cartaz na Laura Alvim

'Omelete' com 20% de desconto

Dirigida por Hamilton Vaz Pereira, "Omelete" faz temporada na Casa de Cultura Laura Alvim. A peça está com 20% de desconto para os assinantes.

O texto, de José Roberto Torero e Marcus Aurélius Pimenta, recria histórias para personagens de Shakespeare, como Romeu e Julieta e Petruchio e Catarina. No elenco, Iris Bustamante, Maria Paula, Gulu Monteiro, Orã Figueiredo e Lena Brito, entre outros. Sem desconto, os ingressos custam R$ 15 e R$ 20. Outras informações: 267-1647.

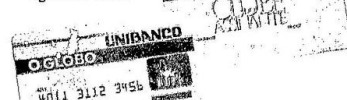
Vilma Melo, Claudia Ventura e Simone André na peça

Para ver um 'Jogo do amor'

Em cartaz no Museu da República, o infantil "O jogo do amor" está oferecendo 25% de desconto para os sócios do Clube. Um texto de Marivaux, a peça — uma comédia de situação — fala sobre encontros e desencontros amorosos.

A direção é de Antonio Guedes. No elenco, Alexandre Dantas, Claudia Ventura, Maria Luiza Cavalcanti, Simone André e Vilma Melo. O Museu da República fica na Rua do Catete 153 (tel.: 285-6350). Sem desconto, o ingresso custa R$ 8.

Oficina de música para crianças

"Grandes músicos para pequenos ouvintes" é o nome da oficina de música para crianças realizada hoje, às 15h, na Musicativa (Rua Maria Quitéria 111, Ipanema, tel.: 522-4814). Os assinantes têm 25% de desconto. Na oficina, que custa R$ 10 (sem o desconto), a garotada tem contato com a linguagem musical, através do manuseio de vários instrumentos.

Um inventário daquelas palavras que mais brilham no escuro do cinema

Pesquisadores concluem que 'Bond, James Bond' é a frase mais dita nas telas

Sérgio Augusto

Se me perguntassem que frases ou expressões mais ouvimos no cinema até hoje, eu arriscaria três: "Baleiro!" (há tempos obsoleta), "Senta aí!" e "Olha o foco!". Acontece que não foi à cata de expressões dessa espécie que os pesquisadores do "The Guinness book of movie facts & feats" passaram meses e meses sem desgrudar os olhos — e muito menos os ouvidos — das sessões de cinema da televisão britânica. De lápis e papel em punho, assistiram a centenas de filmes produzidos entre 1938 e 1974, anotando tudo que os atores diziam no vídeo. E afinal descobriram que a frase mais vezes proferida diante de uma câmera saiu da boca do agente 007: "Bond, James Bond".

É de se supor que Patrick Robertson, editor do "GBMFF", tenha dado de barato trivialidades como "Eu te amo", "Vamos, rapazes", "Mãos ao alto" — e até mesmo alguns clássicos da clichagem cinematográfica como "Vamos montar um show", "Os nativos estão inquietos", "Estou achando isto aqui calmo demais" e "O que é que uma garota como você está fazendo num lugar como este?" — certamente com maior quilometragem nas telas que o cartão de visitas de James Bond. Ou, quem sabe, limitado sua pesquisa às frases cinematográficas mais ouvidas pelos telespectadores britânicos. Segundo ela, "Bond, James Bond" teria sido dita pelo menos uma vez em 84% dos filmes exibidos na TV e mais de uma vez em 17% dos filmes.

Divulgação

SEAN CONNERY, o eterno 007: o cartão de visitas do agente é a frase mais proferida diante de uma câmera de cinema

"Vamos dar o fora daqui" era a frase mais ouvida há dez anos

O primeiro a questionar esse inventário foi o crítico David McGillivray. Para ele, a frase mais usada até hoje pelos roteiristas de cinema continua sendo "Try to get some sleep now" ("Tente dormir um pouco agora"). Até pode ser, mas o fato é que não há como aferir tais recordes com um mínimo de rigor. De acordo com a edição anterior do "GBMFF", lançada há dez anos, a frase mais freqüentemente repetida na tela em todos os tempos era "Let's get outta here" ("Vamos dar o fora daqui").

E depois de James Bond, quem viria? Rick Blaine? Rhett Butler? Acertou quem apostou no personagem de Humphrey Bogart em "Casablanca". Mas errou quem pensou no vulgarizadíssimo pedido para que Sam tocasse "As time goes by" ou na promessa de que Rick ficaria de olho em Ilsa ("Here's looking at you, kid"). Rick pegou a segunda colocação por conta de um resmungo: "Of all the gin joints in all the towns in all the world, she walks into mine" ("Com tantas espeluncas espalhadas pelo mundo inteiro e ela veio parar logo na minha"). Nem em terceiro lugar, Rhett Butler, o latagão de "...E o vento levou", conseguiu chegar com o seu célebre passa-fora em Scarlett: "Frankly, my dear, I don't give a damn" ("Pra ser franco, querida, eu estou pouco me lixando").

Quem ficou com o bronze foi uma mulher. Muito especial, por sinal. E célebre, acima de tudo, por suas tiradas desconcertantes. Mae West. Justo a de "Santa não sou", por ela estrelado em 1932. Mas não, outra surpresa, pelo comentário mais engraçado que naquele filme ela faz: "Quando sou boa, sou muito boa; mas quando sou má, sou melhor ainda". West encostou em Bond e Rick com esta venenosa filosofice: "Não são os homens em sua vida que contam, mas a vida em seus homens".

Fosse outro o critério de escolha e James Bond estaria definitivamente fora desse baralho. Nem sua famosa receita para o martíni ideal ("sacudido em vez de mexido") lhe daria vantagem sobre Osgood Fielding, Terry Malloy, Shanghai Lily, Norma Desmond, Margo Channing e Harry Lime. Com um e outro acréscimo, seriam esses os merecidos vencedores da disputa.

Osgood Fielding era aquele milionário encarnado por Joe E. Brown em "Quanto mais quente melhor", de cuja boca larga saiu o mais genial arremate da história do cinema: "Ninguém é perfeito". Terry Malloy (Marlon Brando em "Sindicato de ladrões") não subiria ao pódio com uma frase mas com um monólogo, talvez o mais celebrado do cinema, e que começava assim: "Eu poderia ter sido um lutador, eu poderia ter classe e ser alguém..."

Difícil escolher a melhor entre as três heroínas citadas. Por ordem de entrada em cena: a prostituta Shanghai Lily (Marlene Dietrich em "O expresso de Shangai"): "Foi preciso mais de um homem para mudar meu nome para Shanghai Lily"; a aposentada atriz Norma Desmond (Gloria Swanson em "Crepúsculo dos deuses"): "Eu continuo grande. Os filmes é que ficaram pequenos"; a atriz de teatro Margo Channing (Bette Davis em "A malvada") anfitriando uma festa: "Apertem os cintos que esta noite vai ser de arromba").

Filme de Welles contém pérola do relativismo cínico

Por fim, mas jamais por último, Harry Lime, a diabólica criatura das sombras que Orson Welles vivia em "O terceiro homem", a quem devemos esta obra-prima de relativismo cínico: "Na Itália, durante os 30 anos em que os Borgias estiveram no poder, houve guerra, terror, violência e assassinatos, mas ainda assim lá surgiram Michelangelo, Leonardo da Vinci e a Renascença. A Suíça, com toda sua fraternidade e seus 500 anos de democracia e paz, produziu o quê? O relógio cuco".

De todas as frases destacadas aqui e no Guinness, a mais nova ("Bond, James Bond") já tem 36 anos. O que nos leva a supor que os roteiristas de antigamente eram mais lapidares que os de hoje e ontem. À exceção de Woody Allen, frasistas como Billy Wilder, I.A.L. Diamond, Joseph L. Mankiewicz, Preston Sturges e Garson Kanin, o cinema há tempos deixou de produzir. Não estarei sendo muito injusto se disser que nos últimos 20 anos apenas dois bordões cinematográficos asseguraram uma vaga na posteridade: "Tá falando comigo?" (Robert De Niro em "Taxi driver") e "Hasta la vista, baby" (Arnold Schwarzenegger em "O exterminador do futuro 2").

A pesquisa do "GBMFF" tem o grave defeito de ser excessivamente hollywoodicêntrica. O cinema italiano nos legou tiradas inesquecíveis, e não apenas em filmes de Fellini, Dino Risi e Monicelli, embora tenha sido numa tragicomédia de Risi (escrita por Ettore Scola), "Aquele que sabe viver" ("Il sorpasso"), que ouvimos o mais hilariante advérbio de modo de todos os tempos — "Modestamente" — da boca de um nada modesto Vittorio Gassman. Infelizmente, nenhum crítico, que eu saiba, se deu ao trabalho de fazer uma antologia das pérolas italianas. Ao contrário dos franceses Marion Vidal e Jean-Claude Glasser, que há nove anos deram generoso espaço aos mais expressivos diálogos do cinema francês em sua "Histoire des plus célèbres répliques du cinéma". Também nele os americanos vencem de goleada.

O cinema francês só conseguia ser literário no mau sentido, e agora nem isso. Suas maiores tiradas não trazem a assinatura de Jacques Prévert, mas de Henri Jeanson e Godard.

Se bem que a frase em francês mais bem sacada na tela tenha sido o "Vive la différence!" com que Spencer Tracy fechava a guerra dos sexos de "A costela de Adão", uma comédia da Metro, escrita pelo casal Garson Kanin-Ruth Gordon. ■

Perdita Durango: *Diretor do inventivo 'O dia da besta' volta com um arremedo de filme de ação americano*

Anti-heroína de 'cartoon' e muitos clichês

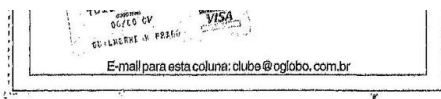
Carlos Heli de Almeida

No meio de suas inúmeras entrevistas para a imprensa estrangeira, o diretor espanhol Alex de la Iglesia conseguiu resumir "Perdita Durango", a sua nova cria, como sendo um "coquetel explosivo de humor, amor, sexo e ação". Tal combinação causou um certo abalo nas bilheterias espanholas, onde os produtores conseguiram encher a burra. Basta assistir a meia hora de "Perdita Durango" sivamente no Cinemark Downtown 2.

"Perdita Durango" é inspirado no romance "59º & rainning, the story of Perdita Durango", do escritor americano Barry Gifford. Livro e filme falam da conturbada e — para usar um adjetivo caro a Iglesia — explosiva relação entre dois fora-da-lei: Perdita Durango, uma mulher sem escrúpulos, vulgar, extremamente agressiva e sensual, dona de um passado obscuro; e seu amante, Romeu Dolorosa, um filho do Caribe igualmente grosseirão e sexualizado, que vive de assaltos a bandos dos dois lados da alfândega cada vez que a cruzam.

Heroína parece personagem de história em quadrinhos

Cabelos longos e negros, roupas que realçam o corpo, lábia de vagabunda, a Perdita Durango de Alex de la Iglesia, aqui interpretada por Rosie Pérez, tem o porte e a atitude de uma anti-heroína de histórias em quadrinhos. Não é de se admirar, portanto, que toda a ação construída em torno de suas atividades tenha o tom monocórdio das aventuras hollywoodianas inspiradas em *cartoons*, te violentos porém inventivos, como "O dia da besta".

O roteiro (de Jorge Guerricaechevérría) preserva os conflitos culturais do livro — mas não melhora o resultado. Reunidas, as vidas de Perdita e Romeu (Javier Bardem) são alimentadas por caprichos. Para enriquecer o currículo, a dupla seqüestra um casal de adolescentes de classe média. Romeu, um sujeito extremamente supersticioso, criado no candomblé e no vodu, pretende sacrificar os garotos numa cerimônia pagã. Ao mesmo tempo, um mafioso o contrata para transportar um ca-

Sandy e Júnior fazem show no Met

Irmãos sobem ao palco em horário adequado ao público infantil

As crianças vão ganhar um presente musical a altura delas neste fim de semana. A dupla Sandy & Júnior. estará no Metropolitan com o espetáculo "As quatro estações", com roteiro baseado no seu último CD. Para as apresentações, a casa adequou o horário ao público infantil. No sábado, os irmãos sobem ao palco às 20h, enquanto que no domingo e na segunda-feira, o show começa às 19h.

Um dos destaques do show, que inclui a apresentação de bailarinos e acrobatas, é a estréia de Sandy como compositora na faixa que dá nome ao disco. "As quatro estações" traz uma versão de "Standing out side of fire" (Garth Brooks), numa interpretação solo de Júnior. O repertório conta com sucessos de seus nove anos de carreira como "No fundo do coração", "Era uma vez" e "Inesquecível", versão de "My heart will go on", tema do filme "Titanic".

Ingressos: camarotes (R$ 60 e R$ 40); palco (R$ 60); especial e lateral especial (R$ 40); e lateral e platéia (R$ 25). Vendas pelo telefone 421-1331. ■

André Teixeira

DEBORA EVELYN e Luiza, que adora brinquedos radicais

Baixinhos listam points prediletos

Filhos de famosos falam de suas preferências em seus bairros

Danielle Favatto, de 2 anos, já até se acostumou a enfrentar o assédio de gente que nunca viu na vida por causa do sucesso do seu pai, o artilheiro Romário. Entretanto, sua mãe, também Danielle, prefere escolher locais mais reservados para brincar ao seu lado. Entre eles, o parquinho do Via Parque e o McDonald's.

Danielle diz que os dois locais têm brinquedos para crianças com menos de 5 anos. Além disso, ela se sente mais segura ali:

— Também gosto de ir à praia ela no Posto Seis, onde eu já conheço as pessoas.

RIO SHOW

ARTES PLÁSTICAS

O GLOBO INDICA

• *José Resende*

► *Individuais*

● ÂNGELA MOURE — Esculturas. Espaço Cultural Mauá — Rio Branco 1, Centro — 550-8484. De seg a sex, das 10h às 22h.

● BEL BARCELOS — Pinturas. Galeria Catete do Museu da República — Rua do Catete 153 — 285-6350. De seg a sex, das 10h às 17h. Sáb, dom e feriados, de meio-dia às 18h. Entrada franca. Até dia 1º de novembro.

● FERNANDA CORTES — Gravuras. Pequena Galeria do Centro Cultural Candido Mendes — Assembléia 10 — 531-2000. De seg a sex, das 11h às 19h. Até dia 23 de outubro.

● FLORY MENEZES, 'ASAS DA IMAGINAÇÃO' — Objetos. Barrashopping — Américas 4.666 — 431-2161. De seg a sáb, das 10h às 22h. Dom, das 14h às 21h. Entrada franca.

● GISELA BADARÓ MAGALHÃES — Pinturas. Galeria Toulouse — Shopping da Gávea. De seg a sex, das 10h às 20h.

● JOÃO MÜLLER — Pinturas. Pequena Galeria do Centro Cultural Candido Mendes — Assembléia 10 — 531-2000. De seg a sex, das 11h às 19h. Até dia 23 de outubro.

● JOSÉ RESENDE — Esculturas. Galeria Paulo Fernandes — Rua do Rosário 38, Centro — 253-8582. De seg a sáb, das 12h às 18h. Entrada franca. Até dia 14 de novembro.

● LUIZ AQUILA — Pinturas. Paço Imperial — Praça Quinze de Novembro 48 — 533-4407. De ter a dom, de meio-dia às 18h30m. Entrada franca. Até dia 15 de novembro. Galeria GB Arte — Avenida Atlântica 4.240. De seg a sex, das 10h às 19h. Sáb, de meio-dia às 19h.

● MALU FATORELLI — Desenhos. Instituo Cultural Villa Maurina — Rua General Dionísio 53, Botafogo — 527-3940. De seg a sex, das 11h30m às 18h. Sáb, das 14h às 18h. Entrada franca. Até dia 14 de novembro.

● MARIA MOREIRA, 'REAL PARTILHADO' — Instalação. Galeria Ibeu Copacabana — Nossa Senhora de Copacabana 690 — 548-8332. De seg a sex, das 10h às 18h. Entrada franca.

● MONTEIRO LOBATO-50 ANOS DE ATUALIDADE — A exposição mostra as principais obras do escritor em seis módulos. Galeria Espaço BNDES — Av. Chile 100. De seg a sex, das 9h às 19h. Até dia 5 de novembro. Entrada franca.

► *Coletivas*

● AQUELE ACERVO QUE VOCÊS AINDA NÃO VIRAM — Pinturas, esculturas, gravuras e cerâmicas de artistas como Glauco Rodigues, Scliar, Antonio Popeiro, Thomáz Ianelli, Toyota, Wakabayashi. Galeria Atualidade — Oscar Seraphico — Visconde de Pirajá 303, Ipanema — 267-2442. De seg a sex, das 11h às 20h. Sáb, das 11h às 18h.

● ARQUEOLOGIA DA PISQUE — A mostra reúne trabalhos de pacientes do Centro Psiquiátrico Pedro II. Galeria da Caixa — Av. República do Chile 230 — 262-8152. De seg a sex, das 10h às 18h30m. Até dia 28 de outubro.

● ESTER KERDMAN BLOCH E GILDA PONTUAL JEFFERSON — Pinturas. Villa Riso — Estrada da Gávea 728, São Conrado. De seg a sex, das 11h às 19h. Sáb e dom, das 13h às 17h. Até dia 8 de novembro.

● EXPOSIÇÃO ACERVO — Cerâmica, fotografia e vidro. A mostra reúne trabalhos de Megumi Yuasa, Shoko Suzuki, Rosilda Sá, José Medeiros, Marcos Prado, Mário Seguso, entre outros. LCG Arte Hoje — Rua do Rosário 38, Centro — 263-7353. Diariamente, das 9h às 18h.

● POÉTICAS DA COR — Instalação. Obras de Antonio Dias, Artur Barrio, Carlos Vergara, entre outros. Centro Cultural Light — Marechal Floriano 168, Centro — 2111-4878. De seg a sex, das 10h às 19h. Sáb e dom, das 14h às 18h.

● PLURAIS — A mostra reúne trabalhos de Arjas Martins, Clara Cadenvish, Orsinda Gomes e outros. Galeria Primeiro Piso — Jardim Botânico 414 — 538-1879. De seg a sex, das 10h às 19h. Sáb, das 10h às 17h. Até dia 31 de outubro.

● SIRON FRANCO & JOÃO CAMARA — Pinturas. A&M Burle, Galeria de Arte — Visconde de Pirajá 82 — 521-0377. De seg a sex, das 14h às 20h. Até dia 23 de outubro.

► *Fotografia*

● ALGUMAS VEREDAS — A mostra reúne trabalhos do fotógrafo Georges Racz. Villa Formoza — Rua das Palmeiras 14, Botafogo — 535-2352. De seg a sex, das 10h às 18h. Até dia 23 de outubro.

● CORPO EM MOVIMENTO — Fotografias de Sylvio Relvas. Sala Carlos Couto/Teatro Municipal de Niterói — Rua Quinze de Novembro 35, Centro — 717-1551. De seg a sex, das 10h às 19h. Sáb e dom, das 15h às 19h. Entrada franca. Até dia 24 de outubro.

● RETRATOS DA EXCLUSÃO — A mostra reúne 32 fotos registradas por Merleen Daniels e Paul Freeley. Sala Djanira do Espaço Cultural FESP — Avenida Carlos Peixoto 54, Botafogo — 275-0011. De seg a sex, das 9h às 22h. Até dia 22 de outubro.

● RETRATOS DO EXÍLIO — Fotografias de Glória Ferreira. Castelinho do Flamengo — Praia do Flamengo 158 — 205-6837. De seg a sex, das 14h às 20h. Sáb e dom, das 15h às 19h. Até dia 31 de outubro.

● A ÚLTIMA LUA DO IMPÉRIO GUARANY — Fotografias de Edelweiss Galvarros Bassis. Sala de Fotografia do Museu da República — Rua do Catete 153 — 285-6350. Diariamente, das 10h às 19h. Entrada franca. Até dia 25 de outubro.

► *Extra*

● ARQUITETOS QUE FAZEM DESIGN: MOBILIÁRIO — A mostra reúne trabalhos de Lúcio Costa, Oscar Niemeyer, Sérgio Bernardes, Lia Siqueira, entre outros. Rio Design Center — Ataulfo de Paiva 270 — 540-0700. De seg a sex, das 10h às 22h. Sáb, das 11h às 18h. Dom, das 11h às 19h. Até dia 30 de novembro.

● A CULTURA VISUAL DOS ÍNDIOS BRASILEIROS — A mostra reúne objetos, cerâmica, tecelagem, cestaria e arte plumária das nações Tembé, Kayapó, Assurini e Cadiweu. Mezanino do Palácio Gustavo Capanema — Rua da Imprensa 16, Centro — De seg a sex, das 10h às 21h. Sáb e dom, das 12h às 18h. Entrada franca. Até dia 3 de novembro.

● O CLIENTE TEM SEMPRE RAZÃO — Pequena história do comércio. Rio Sul — Corredores do 1º, 2º e 3º pisos. — Lauro Muller 116. De seg a sáb, das 10h às 22h. Entrada franca.

● DONA FLORA — Aquarelas. Biblioteca Pública do Estado do Rio de Janeiro — Avenida Presidente Vargas 1.261 — 509-1651. De seg a sex, das 10h às 19h.

● EXPOSIÇÃO DE ARTE E CULTURA DA ÍNDIA — A mostra reúne peças sobre a cultura e a tradição da Índia. Praça de Eventos do BarraShopping — Américas 4.666, Barra — de seg a sáb, de meio-dia às 22h.

● EXPOSIÇÃO CARIOCA DE PAISAGISMO — Projetos paisagísticos com destaque para as espécies da Mata Atlântica. Parque dos Patins — Lagoa Rodrigo de Freitas. Diariamente, a partir das 9h. Entrada franca. Até dia 31 de outubro.

● INVENÇÕES — Instalação de Sérgio Marimba. Jardim do Museu da república — Rua do Catete 153 — 285-6350. Diariamente, das 8h às 18h. Entrada franca. Até dia 1º de novembro.

● A OUTRA MARGEM DO OCIDENTE — Obras de Anna Bella Geiger, Beatriz Milhazes, Cildo Meireles, Hélio Oiticica e Lígia Pape. Centro de Artes Funarte/Palácio Gustavo Capanema — Rua da Imprensa 16, Centro — De seg a sex, das 10h às 21h. Sáb e dom, das 12h às 18h. Entrada franca.

● RECICLARTE — A mostra reúne 14 réplicas de aeronaves em material reciclado do artista Everaldo Barbosa. Segundo Terminal de Passageiros do Aeroporto Internacional do Rio de Janeiro — Diariamente, horário ininterrupto. Até dia 2 de novembro.

● TERRA VIVA — Exposição de paisagismo. CasaShopping — Ayrton Senna 2.150, Barra — 430-8000. De seg a sáb, das 10h às 20h. Dom, das 15h às 20h.

Sinfônica de São Paulo chega para tocar Brahms

Luiz Paulo Horta

Semana repleta de bons programas. Terça-feira, no Teatro Municipal, a série O Globo/Dell'Arte apresenta a meio-soprano russa Milla Edelman, que vai cantar árias de Haendel, Gluck, Verdi, Rossini e Bizet, entre outros. Grande sucesso nos concursos internacionais Tchaikovsky e Rimsky-Korsakov, Milla acaba de gravar um CD com o grande violinista Maxim Vengerov. Bom programa de canto também é o recital, quarta-feira, do duo Gilda Ferrara/Roberto Duarte no Projeto Candelária. O duo acaba de gravar um excelente CD com canções brasileiras.

Importante, sob todos os aspectos, é a apresentação do Coro de Câmara Pró-Arte na igreja da Glória do Outeiro (terça-feira). O coro dirigido por Carlos Alberto Figueiredo já nos proporcionou um magnífico CD com obras do padre José Maurício. Lança agora um outro CD com a "Missa de São Pedro de Alcântara", do nosso padre-mestre, "pièce de résistence" do recital de terça-feira. Também na terça, o pianista Daniel Burlet está se apresentando no IBAM, num programa que inclui a fantasia "Islamey" de Balakirev.

Quarta-feira, a pianista Carol Murta Ribeiro toca no Museu de Belas Artes. No mesmo dia, apresenta-se na Sala Cecília Meireles o duo Kameda/Goulart (violino e piano), dentro da série Uerj Clássica. Também na quarta, o Quarteto de Cordas de São José dos Campos toca com a pianista Rossana Diniz no Teatro do Leblon. Quinta-feira, concerto da Sinfonietta Rio no Planetário. Na Escola de Música, prossegue por toda a semana o Panorama da Música Brasileira.

"Last but not least", sexta-feira é dia de ouvir, no Teatro Municipal, a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, que chega sob a direção de seu regente titular John Neschling. A OSESP, na sua fase atual, toca com uma firmeza e um colorido empolgantes.

• RICHERME: Pianista e professor no Instituto de Artes da Unesp, Claudio Richerme faz palestra terça-feira, na Uni-Rio, sobre "A técnica pianística — uma abordagem científica". ■

DANÇA

● MOSTRA DE DANÇA DA FACULDADE DA CIDADE — Apresentação de espetáculos e palestras. Faculdade da Cidade — Avenida Epitácio Pessoa 1.664, Lagoa — Seg e ter, a partir das 8h. Qua e qui, a partir das 9h.

● POSITIVO — Espetáculo de dança contemporânea que aborda a AIDS por uma ótica feminina. Direção e coreografia: Christopher Guy. Teatro da Universidade Veiga de Almeida — Rua Ibituruna 108, Tijuca — Hoje, às 11h30m e 18h30m. Entrada franca.

INFANTIL

► *Recreação*

● FAZENDA ALEGRIA — Fazendinha com animais mansos, floresta encantada, parque aquático, toboágua, passeio a cavalo e comida mineira. Estrada Boca do Mato s/nº — 442-1991 e 442-1992. De seg a sex, das 9h às 17h. Sáb, dom e feriado, das 10h às 18h. R$ 8 (de seg a sex, até às 15h), R$ 4 (de seg a sex, após às 15h), R$ 10 (sáb, dom e feriado, até às 14h), R$ 5 (sáb, dom e feriado, após às 14h).

● MAGIC GAMES — Brinquedos infantis importados, simuladores, video games, mesas de néon e outras atividades. Recreio Shopping — Américas 19.019 — 490-0265. Diariamente, das 10h às 22h, inclusive feriados. Fichas: a partir de R$ 0,75.

● PLANETA DIVERSÃO — Jogos eletrônicos, simuladores daytona, máquinas pinball e vídeos. Shopping Barra Point — Avenida Armando Lombardi 350, Barra da Tijuca — 483-8208. De seg a sáb, das 10h às 22h. Dom e feriado, de meio-dia às 22h. Fichas: R$ 1,50 e R$ 1.

● PLAYLAND/BARRA — Diariamente, das 10h45m às 22h45m. BarraShopping — Av. das Américas 4.666 — 325-8820.

● PLAYLAND/MADUREIRA — De seg a sáb, das 10h às 22h. Dom e feriados, das 12h às 22h. Madureira Shopping Rio — Estrada do Portela 222 — 488-1470.

► *Pista de patinação*

● PATINAÇÃO NO GELO — De qui a dom, animação com concursos, brincadeiras e sorteios de brindes. Aulas de patinação com Lucy, do grupo Holiday on Ice. Barra Garden Shopping Center — Américas 3.255, Barra da Tijuca. De seg a sex, das 14h às 22h. Sáb, das 10h às 22h. Dom, de meio-dia às 22h. R$ 10 (por hora, com direito a patins). Até dia 30 de novembro.

► *Parque de diversão*

● FANTASY PLACE — Um parque de diversões repleto de brinquedos. As brincadeiras são supervisionadas por dez monitores. Shopping Center Iguatemi — Barão de São Francisco 236 — 577-8777. De seg a sex, das 13h às 22h. Sáb e dom, das 11h às 22h. As atrações custam de R$ 1 a R$ 3,30.

● FUNSQUARE — Jogos e brincadeiras. FunSquare — Shopping BarraSquare — Av. das Américas 3555 — 430-7000. De seg a sáb, das 10h às 23h. Dom, das 12h às 23h.
Clube do Assinante: desconto de 20%.

► *Extra*

● KIDS PLACE — Recreação infantil, com atividades para crianças de 2 a 8 anos, como oficinas e brincadeiras educativas. Ilha Plaza Shopping — Av. Maestro Paulo e Silva 400. De seg a sáb, das 10h às 22h. Dom, de meio-dia às 21h. Meia hora: R$ 3 (de seg a qui) e R$ 4 (sex, sáb e dom).

PISTA DE DANÇA

► *Discoteca*

● PRELUDE — Diariamente, a partir das 22h. Epitácio Pessoa 1.484 — 522-0998. Couvert: R$ 15. Consumação: R$ 15. Recomendável para maiores de 18 anos.

● ROCK IN RIO CAFÉ — Diariamente, a partir das 23h30m. Sex, flashbacks. Com queima de fogos *indoor* e som dos DJs Christian e Ricardo. BarraShopping — Américas 4.666, loja B210. Consumação: R$ 15 (seg a qua) e R$ 17 (qui a dom). Ingresso: R$ 10 (qua) e R$ 12 (qui a sáb). Recomendável para maiores de 18 anos.

● R9 — Diariamente, a partir das 19h (bar e restau-

SHOW

► *Estréia*

INSTRUMENTAL

● JOSÉ MENEZES TRIO — De hoje a sex, às 12h30m. Teatro João Caetano — Praça Tiradentes s/nº, Centro. R$ 5.

SAMBA

● CARMEM COSTA, DONA IVONE LARA, LECI BRANDÃO, JOVELINA PÉROLA NEGRA E AUREA MARTINS, 'DAMAS NEGRAS DO SAMBA' — De seg a qua, às 12h30m. Teatro João Caetano — Praça Tiradentes s/nº, Centro. R$ 10. Até dia 28.

► *Continuação*

CHORO

● ABRAÇANDO O JACARÉ — Toda seg, às 20h. Semente — Rua dos Arcos s/nº, Lapa. Couvert: R$ 5. Sem consumação.

● CORDA DE BAMBA — Toda seg, às 19h. Bar Sociedade Morena — Mercado São José — Rua das Laranjeiras 90. Sem couvert e sem consumação.

● NOSSO TEMPO — Toda seg, às 20h. Feitiço da Lua — Sorocaba 305, Botafogo. Couvert: R$ 5. Consumação: R$ 5.

INSTRUMENTAL

● TOCA DE LAMARE — Hoje e amanhã, às 19h. Piano-bar do Mistura Fina — Borges de Medeiros 3.207, Lagoa — 537-2844. Sem couvert e sem consumação.

● ZÉ PITÉ — Hoje, às 23h. Piano-bar do Mistura Fina — Borges de Medeiros 3.207, Lagoa — 537-2844. Sem couvert e sem consumação. Recomendável para maiores de 18 anos.

POP

● CABEÇA DE NEGO — Hoje, às 22h30m. Hipódromo Up — Praça Santos Dumont 108, Gávea — 294-0095. Couvert: R$ 5. Consumação: R$ 10. Recomendável para maiores de 18 anos.

● UNCLE GEORGE E SQUAWS — Hoje, às 22h. Factoria — Prudente de Moraes 129, Ipanema — 544-1167. R$ 10 e R$ 7 (com filipeta). Recomendável para maiores de 18 anos.

● RENATO PIAU — Toda seg, às 21h. Antonino — Epitácio Pessoa 1.244, Lagoa — 523-3791. Couvert: R$ 10. Sem consumação.

SAMBA

● PAPO DEZ — Hoje, às 21h. Abertura: Nova Raça. Participação: Samba Tropical. Roda Viva — Pasteur 520, Urca — 542-7691. R$ 3 (mulher) e R$ 7 (homem).

STANDARDS

● PIERRE WOGNIN — De seg a sáb, às 23h. Rhapsody — Epitácio Pessoa 1.104, Lagoa — 247-2104. Couvert: R$ 25. Sem consumação. Recomendável para maiores de 18 anos.

● PINO MILLUCCI — De seg a qua, às 21h. Qui a sáb, às 22h. Antonino — Epitácio Pessoa 1.244, Lagoa. Couvert: R$ 15. Sem consumação.

TEATRO

► *Continuação*

● A MÃE — Texto: Bertolt Brecht. Direção: Luiz Fernando Lobo. Com a Cia. Ensaio Aberto. Atriz convidada: Ângela Rabello. Sáb, dom e seg, às 19h. Teatro Glauce Rocha — Av. Rio Branco 179, Centro — 220-0259. R$ 15.

► *Leitura*

● HÁ VAGAS PARA MOÇAS DE FINO TRATO — Texto: Alcione Araújo. Direção: Aracy Cardoso. Com Beth Goulart, Dedina Bernardelli e Maria Pompeu. Seg, às 19h. Centro Cultural Gama Filho — Rua Manoel Vitorino 553, Piedade — 599-7237. Grátis.

● NEM UMA GUIMBA, MEU DEUS! — Texto: Luiz Carlos Góes. Direção: Marcus Alvisi. Com Patricia Travassos, Rubens Araújo, Leonardo Vieira, D'Artagnan Jr. e Antônio Vinícius. Seg, às 21h. Casa da Gávea — Praça Santos Dumont, Gávea. Grátis.

● TANGO, BOLERO E CHA, CHA, CHA — Texto: Eloy Araújo. Direção: Eric Nielsen. Com Agildo Ribeiro, Ivone Hoffmann, Marco Polo, Stela Freitas, Eduardo Martini e Marcus Toledo. Seg, às 20h. Teatro Rubens Corrêa — Rua Prudente de Moraes 824, Ipanema — 523-9794. Entrada franca (retirar a senha com antecedência).

JOVEM

► *Autorama*

● AUTORAMA GIGANTE SPEED HOBBY — Circuito computadorizado. Ilha Plaza Shopping — Maestro Paulo e Silva 400. De seg a sáb, das 10h às 22h. Dom, das 12h às 22h. R$ 5 (seg a sex, 20 minutos, e sáb e dom, 10 minutos).

● AUTORAMA OUTLET — Pista de competição. Nova América Outlet Shopping — Automóvel Clube 126, Del Castilho — 583-1000. De seg a sáb, das 10h às 20h. R$ 1,50 (cada competição).

● AUTORAMA NIA — Circuito computadorizado. Autorama Nia — Sete de Setembro 73, Icaraí, Niterói. De seg a sex, das 15h às 22h. Sáb, das 10h às 22h. Dom, das 10h às 22h. R$ 8 (20 minutos).

► *Jogos*

● BRUNSWICK BARRA BOWLING — BarraShopping — Américas 4.666, Barra da Tijuca. Diariamente, das 10h às 2h. Ingressos: R$ 21,80 (seg a qui até as 18h), R$ 28,50 (seg a qui, a partir das 18h), R$ 21,80 (sex e véspera de feriado, até às 20h), R$ 34,50 (sex e véspera de feriado, a partir das 20h, sáb e dom).

● CLUBE DO TACO & JOGOS ELETRÔNICOS — Sinuca e jogos eletrônicos. Clube do Taco — Rua Barata Ribeiro 655, Copacabana — 255-4934. Diariamente, das 14h à 1h. Entrada franca.

● PLAYBOWLING NORTESHOPPING — 16 pistas de boliche e lanchonete. NorteShopping — Av. Suburbana 5.332 — 595-1673. De dom a qui, das 10h às 2h. Sex, sáb, véspera de feriado e feriado, das 10h às 4h. De R$ 22 a R$ 34 (a hora) ou de R$ 3 a R$ 5 (por partida). Bowling fone: 0800-551-1690 (de seg a sex, das 9h às 19h).

● PLAYLAND/TIJUCA — Simuladores, máquinas de pinball, gangorras e balanços. De seg a sáb, das 10h às 22h. Dom e feriado, das 12h às 22h. Shopping Center Tijuca — Av. Maracanã 987. O preço das atrações varia de R$ 0,40 a R$ 2.

● PHILADELFIA GAME — Jogos eletrônicos de última geração. Shopping Rio Sul — Rua Lauro Müller 116, G4. Diariamente, das 10h às 22h. Fichas: R$ 1,25. Durante o mês de outubro, quem comprar 10 fichas paga R$ 10.
Clube do Assinante: desconto de 20%.

● PHILADELFIA GAME — Jogos eletrônicos de última geração. West Shopping — Campo Grande — 415-2600. Diariamente, das 10h às 22h. Fichas: R$ 1.

● PHILADELFIA GAME — Jogos eletrônicos de última geração. Madureira Shopping Rio — Estrada do Portela 222 — 488-1818. Diariamente, das 10h às 22h. Fichas: R$ 1.

► *Kartódromo*

● KART INDOOR NORTESHOPPING — Suburbana 5.474, Del Castilho — 596-5030. Diariamente, das 13h à meia-noite. R$ 15 (dez minutos) e R$ 30 (20 minutos). Impróprio para menores de 12 anos.

● NITERÓI KART INDOOR — Máquinas de fliperama, bar, estacionamento e placar eletrônico. Praia do Gragoatá 69, São Domingos, Niterói. Reservas: 620-2470. Diariamente, das 16h à meia-noite. R$ 9 (seg, 10 minutos), R$ 13 (ter a sex, 15 minutos), R$ 17 (ter a sex, 20 minutos). Sáb, dom e feriado, a partir de R$ 15. Mini endurance: R$ 50. Para maiores de 11 anos.

● TOP KART INDOOR NOVA AMÉRICA — Bar, lanchonete, mezzanino refrigerado, televisores e fliperama. Estacionamento do Nova America Outlet Shopping — Automóvel Clube 126, Del Castilho — 583-1027. De seg a sex, das 16h à meia-noite. Sáb, dom e feriados, das 14h às 23h. R$ 29 (20 minutos).
Clube do Assinante: desconto de 30%.

● NITERÓI KART INDOOR — Pista com dois túneis. Estacionamento, bar e jogos eletrônicos. sPraia de Gragoatá 69, São Domingos — Diariamente, das 16h às 0h30m. Seg, R$ 9 (10 minutos). De ter a sex, R$ 13 (15 minutos). Sáb, dom e feriados, a partir de R$ 15. Mini endurance, R$ 50 (uma hora, mínimo 6 pessoas). Reservas: 620-2470.

► *Extra*

● VISITA GUIADA — Atores e contadores de histórias levam o público pelos salões do Petit Trianon. Associação Brasileira de Letras — Av. Presidente Wilson 203, Centro — Reservas pelo telefone 220-5441. Seg e qua, às 14h e 16h. Entrada franca.

CLUBE DO ASSINANTE

Divulgação

A dupla se apresenta na Barra na quinta e na sexta-feira

Chitãozinho e Xororó no Metropolitan

A música sertaneja invade o Metropolitan nos próximos dias 22 e 23 (quinta e sexta-feira). Chitãozinho e Xororó fazem show na casa da Barra e os assinantes que comprarem até dois ingressos na bilheteria do Via Parque têm 10% de desconto.

"Na aba do meu chapéu" é o nome do espetáculo, o mesmo do novo CD da dupla. Além de antigos sucessos, os dois vão mostrar o trabalho do disco, recém-lançado pela Polygram.

Gravado em Nashville, a meca da música country, o CD é formado por canções de estilo tipicamente americano, como "Deixei de ser cowboy por ela" e "Ai, Maria" (versão da dupla e de Darci Rossi para "May Maria"). Mas também tem baladas — caso de "Eu menti", "Casa e comida" e "Lágrimas" — e composições que seguem fielmente a linha sertaneja da dupla, como "Saco de ouro" e "Coração de fora". "Pura emoção", um dos temas da novela "Corpo dourado", da rede Globo, é outra música que faz parte do disco.

Sem desconto, os ingressos custam R$ 25 (platéia), R$ 35 (especial e camarote), R$ 55 (palco e camarote). Mais informações: 283-3773.

Sandy e Junior cantam no Rio

Divulgação

Sandy e Junior: dias 24 e 25

Sandy e Junior são as atrações do Metropolitan no sábado e no domingo (dias 24 e 25 de outubro). Os assinantes têm 10% de desconto na compra de até dois ingressos na bilheteria do Via Parque.

Com oito anos de carreira, oito discos, três milhões de cópias vendidas e prestes a comandar um seriado na TV Globo, os dois irmãos fazem sua primeira apresentação aberta ao público no Rio. O show, inteiramente coreografado, tem um repertório formado por antigos sucessos e músicas novas da dupla.

Sem desconto, os ingressos custam de R$ 20 a R$ 50. Mais informações: 283-3773.

Show de Simone Guimarães

Divulgação

Simone: no Rival, hoje e amanhã

A cantora Simone Guimarães se apresenta no Teatro Rival hoje e amanhã. Para os sócios do Clube, o desconto é de 20%.

Acompanhada por Luiz Brasil (violão e guitarra), Fernando Merlino (teclado), Adriano Trindade (bateria) e Adriano Giffoni (baixo), Simone vai mostrar as músicas do CD "Aguapé", o terceiro de sua carreira, que conta com participações especiais de nomes como Elba Ramalho, Ivan Lins, Danilo Caymmi e Zé Renato.

Do repertório fazem parte músicas como "Cantos pra despertar", "Estrela guia", uma homenagem a Milton Nascimento, "Pato preto", de Tom Jobim", e "Tiro cruzado", de Nelson Ângelo e Márcio Borges. O flautista Franklin da Flauta faz uma participação especial nos shows.

As apresentações começam às 19h30m. Sem o desconto, o ingresso custa R$ 15. O Teatro Rival fica na Rua Álvaro Alvim 39, na Cinelândia. Mais informações pelo telefone 532-4192.

Divulgação

Maíra, fã de Elis Regina, faz suas tarefas escolares em aviões e hotéis

Foto de Helcio Toth

Jairzinho, com 16 anos, está começando a gravar seu primeiro disco solo

Astros mirins agora estão cantando músicas para adultos

Som de gente grande

MAURO FERREIRA

"O barato bom já não é o da barata", como dizia um antigo sucesso da Turma do Balão Mágico. Os astros mirins já não são tão mirins assim. Eles cresceram, viraram adolescentes e passaram a cantar sonhos e desilusões amorosas. Outros, embora mais novos, estão sendo lançados para cantar com a seriedade de um adulto. Dor-de-cotovelo agora já não é privilégio de gente grande. A pequena Maíra nem chegou a exaltar superheróis. Revelada nacionalmente no programa "Domingão do Faustão", a cantora goiana, de apenas 10 anos, está lançando esta semana seu primeiro disco, que traz pot-pourris sertanejos e uma regravação de "Ternura", antigo sucesso de Wanderléa.

Os antigos "medalhões" do mercado infantil agora gravam discos numa linha juvenil e conciliam provas com os shows, feitos somente nos finais de semana. Jairzinho, por exemplo, já foi do Balão Mágico, formou dupla com Simony e agora prepara-se para iniciar uma carreira solo. Hoje com 16 anos, ele foi contratado pela Warner e grava seu primeiro trabalho individual, cujo repertório inclui versões dos sucessos "I wanna hold your hand" e "My diary".

Não é o único a construir carreira solo. Patrícia, pioneira na área, desfruta atualmente do sucesso de seu terceiro LP solo, "Incertezas", que conta com as participações de Humberto Gessinger e Ed Motta. Já Gabriela, depois de gravar clássicos da bossa nova e da Jovem Guarda no disco "Se todos fossem iguais a você", seleciona repertório adulto para seu quarto LP, que será produzido por Ricardo Feghali, do Roupa Nova.

A estreante Maíra acha tudo natural.

— A música adulta é melhor para minha voz. O repertório foi escolhido em função disso — justifica.

Dá para entender. O currículo de Maíra inclui "canjas" no bar Cliff, de Goiânia, dadas por ela aos sete anos. A cantora entoava repertórios de Elis Regina e Marisa Monte. Maíra, aliás, tinha Xuxa como ídolo até o momento em que ouviu uma compilação de Elis, comprada pela mãe. Ficou fascinada e, na sua fita demo, gravou "Como nossos pais". Cursando atualmente a quinta série do primeiro grau, ela faz as tarefas escolares em aviões e hotéis. Na época de exames, o pai manda pelo fax as matérias a serem estudadas.

Patrícia não tem esse tipo de problema. A cantora abandonou os estudos na oitava série. Aos nove anos, ela cantou na televisão as músicas "Canta Brasil" e "Samba de uma nota só" e hoje acha natural a evolução de seu trabalho.

— O público que me acompanha desde o Trem da Alegria também cresceu — diz.

Gabriela também já está decidida a não sair dos palcos. Fã de João Gilberto, Elis e Marina, ela já pensou em parar de estudar (está no segundo ano do Segundo Grau). Desistiu da idéia, mas a carreira continua em primeiro plano, assim como a vontade de não cantar mais música infantil.

— As crianças gostam da música feita para adultos. Já os adultos não gostam da música feita para criança — compara.

Nem sempre é assim. Jairzinho conta que as crianças já não o reconhecem nas ruas. Estudante de canto, piano e guitarra, o filho de Jair Rodrigues agora canta músicas que têm o que ele chama de "temas doces". A mudança, no caso, foi gradual. Jairzinho lembra que fez sucesso com versões românticas quando formava dupla com Simony e que o roteiro de seus shows inclui sucessos como "Meia lua inteira". Balões mágicos já são coisas do passado.

Trem fatura dois milhões por show

O mercado fonográfico nacional ganha, em breve, novos adolescentes aptos a cantar conflitos amorosos infanto-juvenis. O disco "Trem da alegria", nas lojas esta semana, é o último trabalho no grupo dos já "grandinhos" Juninho Bill e Amanda, de 13 e 12 anos, respectivamente. No próximo ano, o Trem segue "viagem" com a presença de Rubinho e de novos integrantes. O destino, por enquanto, tem sido o sucesso. Eles fazem cerca de dez shows mensais, ao custo de Cr$ 2 milhões cada. O dinheiro é muito, mas, para os meninos, o Trem é quase passado.

— Cada um já sonha com sua carreira solo — revela a empresária Mônica Neves.

Se depender de Juninho Bill, único remanescente da formação original, sua próxima estação é o rock. Fã do Guns N'Roses, ele inicia sua carreira solo no próximo ano sem o desejo de entrar na ala dos românticos.

— Quero ser roqueiro! — diz.

Se Juninho quer ser roqueiro, sua colega Amanda sonha com uma carreira parecida com a de Madonna.

Filhos de Xororó gravam LP produzido pelo pai

O mercado infantil não ficará desabastecido com o rápido crescimento de seus ídolos. Uma das novidades da área é a dupla Sandy e Júnior, filhos de Xororó, da dupla Chitãozinho & Xororó. O primeiro disco do duo mirim, "Aniversário do Tatú", chega às lojas no próximo dia 28, produzido pelo pai "coruja".

— Sinto uma baita alegria por ver nos meus filhos a repetição da minha história. Eles são afinados. É lógico que a voz ainda é infantil, mas a música está no sangue deles — diz Xororó, que canta desde os nove anos.

Compositor de sete faixas do disco, Xororó conta que Júnior nem sabia falar direito e já balbuciava sucessos da dupla Chitãozinho & Xororó. Sandy e Júnior, aliás, começaram a cantar imitando os avós maternos, que formavam a dupla Zé do Rancho e Mariazinha. Mais tarde, foram ouvidos por Lima Duarte, que convidou-os para cantar no programa "Som Brasil". O sucesso logo lhes rendeu convites para gravar. Xuxa queria lançar os meninos por seu selo, mas Sandy e Júnior ficaram mesmo na PolyGram, atual gravadora de seu pai.

Divulgação

Sandy, de oito anos, e Júnior, de sete: a dupla chega às lojas este mês

A mãe, Noely Lima, acumula também o papel de empresária. A intenção é não deixar a carreira atrapalhar a vida escolar dos meninos. Sandy tem oito anos e cursa a segunda série primária. Júnior tem sete e está na primeira série. Os dois estudam num colégio em Campinas, onde vivem com os pais. O disco, aliás, foi gravado na cidade paulista.

— Eles chegavam da escola, tomavam o leitinho, faziam a lição e iam para o estúdio — recorda Noely.

Os shows serão feitos apenas nos fins de semana. Um dos números, gravado também no disco, é "Maria Chiquinha", música que os meninos aprenderam a cantar com os avós.

A 'onça' estréia no cinema

HÉLIO MUNIZ

Falar do namoro com o Polegar Rafael é cutucar Cristiana Oliveira com vara curta. "Ainda estamos namorando, mas não quero falar disso". Mais mansa, ela abre um sorriso para comentar seu primeiro papel no cinema. Cristiana está nas telas de todo o País desde sexta-feira, quando estreou "Os Trapalhões e a árvore da juventude".

— Eles são meus ídolos desde criança. Não poderia recusar esse convite — diz, referindo-se a Renato "Didi" Aragão, Dedé e Mussum.

O convite para trabalhar no filme que comemora os 25 anos dos Trapalhões partiu de Renato Aragão. A atriz topou logo de cara e rumou para a Amazônia, onde foram feitas 70 por cento das filmagens. Agora, ela já está se preparando para voltar à floresta: mês que vem começam as gravações de "Amazônia", próxima novela da TV Manchete. Seus planos também envolvem teatro, mas ainda não recebeu nenhuma boa proposta.

— Penso em fazer teatro no ano que vem, mas só com alguém de quem eu goste. Um convite irrecusável, como foi esse dos Trapalhões. Não tive muito o que interpretar, apenas fui natural. E ficou bom, você não acha? — pergunta.

Dedé Santana e Mussum acham. Linda é o adjetivo mais fraco que a dupla usava para definir a atriz durante uma sessão especial realizada na última quinta-feira no Art-Casashopping. Dedé furava o bloqueio das crianças caçadoras de autógrafos para chegar perto de Cristiana e elogiar seu trabalho:

— O profissionalismo dela é incrível. Tivemos que cair em lagos e rios, repetir várias cenas e ela sorria o tempo todo. E agora está aí, cercada de meninos, dando autógrafos, na maior simpatia. É uma grande atriz.

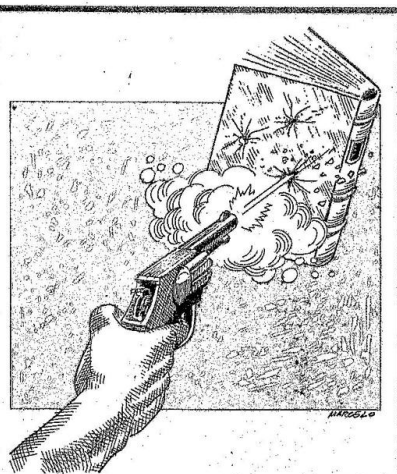
Cristiana descobriu um novo brinquedo durante as filmagens na Amazônia. Entre uma cena e outra, ela aprendeu a pilotar jet-ski e até pensa em comprar uma dessas máquinas:

— Quero dar mais espaço para minha vida pessoal. As gravações de novela ocupam muito tempo. Estou reformando um apartamento aqui no Rio, onde vou poder morar com minha filha. Minha vida está ficando mais estável. Quem sabe eu não compro um jet-ski?

Foto de Carlos Carvalho

Cristiana Oliveira: bom humor para mergulhar em rios e lagos da Amazônia

Atualmente, ela quase não posa mais para fotos de moda. Faz capas de revista, mas prefere mesmo ser atriz. E assustar crianças. Cristiana diz que até hoje a meninada pensa que ela se transforma em onça, como na sua última novela, "Pantanal":

— Até minha filha pensa que eu viro onça. Foi uma personagem muito forte, as crianças adoraram. E trabalhar para o público infantil é muito bom. Adoro ficar assim, cercada por crianças. Daqui a pouco elas vão pedir para eu virar fera.

A bala e o livro

AFFONSO ROMANO DE SANT'ANNA

A bala caiu a dois metros de mim. Não era uma pomba que pousasse aos meus pés. Era uma bala com furor de bomba estilhaçando o cristal da janela e derrubando duas lâminas da cortina. Outros estampidos se seguiram, e outra bala furou outra vidraça, na seção de iconografia. Acorremos todos para as janelas embora o perigo de outros tiros. O romancista Márcio de Sousa, no outro extremo do majestoso salão, tentava evitar que os funcionários metessem seus corpos na trajetória das balas. Nos prédios em frente todos apinhados nas janelas também queriam ver o que se passava. Nessas alturas, os ladrões, em motocicletas, já haviam fugido depois de assaltar o Banerj atrás da Biblioteca Nacional. Um passageiro no ônibus, atingido por uma bala na barriga, ia para o hospital, onde morreria.

Eu sabia que dirigir uma biblioteca do porte dessa ia ser emocionante. Só não contava com este tipo de emoção. Ainda na semana passada havia estado na Biblioteca Nacional da França e na de Portugal e constatei que, na tranqüilidade em que vivem seus diretores, não sabem que emoções deixam de experimentar. São emoções que só se tinha em Chicago de 1930.

Eu acabara de chegar ao gabinete e estava tentando falar com o Ministro Alceni Guerra para sugerir que os cinco mil Ciacs a serem construídos tenham uma biblioteca, espaço fundamental na formação das crianças e adolescentes; já ia me reunir com o Luis Milanesi para cuidar do encontro, que se realizará nos dias 27 e 28 no Hotel Savoy, agrupando dezenas de coordenadores Estaduais de Bibliotecas, com vistas a concretizar um Sistema Nacional de Bibliotecas, quando tive que voltar-me para a realidade e olhar os estilhaços no chão e deter-me sobre aquela bala perdida.

Daí a pouco chegariam a Polícia e repórteres. O relações públicas da PM, Capitão Sousa, pausadamente nos comunicava que temia que a situação fosse piorar nos próximos dez anos. Eu ali, com a bala na mão, os estilhaços no chão, as secretárias Suzy e Clotilde tentando explicar aos demais funcionários o que ocorrera, e o nosso capitão enfatizando que a situação tende a piorar, porque a lei feita para proteger os menores está se convertendo no acobertamento de uma verdadeira academia do crime. Como menor não pode ficar preso e pode ser retirado das dependências policiais pelos pais, na verdade, dos 14 aos 18 anos eles têm tempo de fazer a graduação e a pós-graduação em diversas áreas do crime. Marginais adultos os utilizam ostensivamente.

Sintomaticamente, nesta semana apareceu na imprensa uma discussão sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente. Como disse o Cel. Euro de Magalhães, da PM de Minas, tal estatuto parece ter sido feito para a Suécia e Suíça. É possível. Há muito ex-exilado político que viveu naqueles países, trabalhando nessa área. E embora haja muita coisa no chamado Primeiro Mundo que seja o ideal, não se pode simplesmente fazer o transplante ou querer dar saltos mágicos por cima da nossa realidade.

Lembro-me de há uns dez anos haver escrito um artigo alertando sobre o exército de marginais que se formava aos nossos olhos. Este tema é retomado num documento da Escola Superior de Guerra citado pelos jornais nesses dias: dentro em pouco o exército de marginais, alimentado pela multidão de menores já instruídos no crime, será maior que nosso exército regular. O assunto é complexo e não pode ser tratado nem emocional nem ideologicamente. Mas talvez seja hora de deixarmos de lado nossa hipocrisia falsamente humanista e começarmos a dar nome aos bois. Os jornais daqui e do exterior falam candidamente de "extermínio de crianças", como se um perverso Herodes estivesse desembainhando sua espada por aí. É preciso que se diga que essas crianças já são bandidos, até mesmo para uma questão de honestidade para com os leitores. Claro que isto não justifica o extermínio, mas ajuda a esclarecer e a encaminhar soluções.

Na minha área o combate ao crime e à degradação moral pode ser encaminhado através do livro. Para cada bala perdida, uma biblioteca implantada. Para cada assalto de pivete, um livro difundido. Me parece ser um modo eficiente para se lutar contra a marginalidade e modificar a cultura. Por isto, agora que o tiroteio acabou e que posso retornar ao trabalho, ligo de novo para o Ministro Alceni e Dona Rosane e insisto: no plano de resgate da criança e da adolescência é fundamental a presença do livro e da leitura. Se aplicassem a mesma quantia que aplicam em viaturas e em armamentos para a construção de bibliotecas e difusão do livro, a taxa de criminalidade diminuiria.

Escrevo essa crônica e olho sobre minha mesa a bala dum-dum, calibre 45. Pedi ao Moacyr, guardião da BN, para guardá-la comigo e ele disse que sim, porque já tem várias. Já pensei, no entanto, em enviá-la para a seção de obras raras. Ela deveria ficar ali como documento de uma época em que as balas perdidas ameaçam a cultura. Mas seria muito confortador pensar que um dia isto tudo será mais tranqüilo e diferente. Que nem os leitores correrão o risco sistemático de serem assaltados na porta da biblioteca nem o diretor tem que baixar a cabeça para se livrar de balas de assaltos. E melhor ainda será sonhar que, quando a situação for melhor, se poderá também dizer que o livro e a leitura foram as armas mais eficientes no combate à marginalidade e à violência.

SANDY: *A artista fala sobre os compromissos do dia-a-dia, a profissão e a paixão pela música*

Uma vida agitada e cheia de sonhos

Programa na TV, gravação de novo disco e uma enorme vontade de 'entender o ser humano'

Se na vida real Sandy ainda não encontrou seu príncipe encantado, na telinha ela está prestes a se apaixonar. A história vai ao ar em um dos próximos episódios de "Sandy & Júnior".

— Na trama, ela vai gostar de um anjo. Mas será um amor impossível — adianta a autora Maria Carmem Barbosa, responsável pela redação final do musical.

Além das gravações do infanto-juvenil, Sandy e o irmão têm ainda uma agenda abarrotada de compromissos, realizando shows pelo país todo fim de semana. Apesar do ritmo intenso, o trabalho é encarado por Sandy como fonte de diversão e prazer.

— Já estou tão acostumada... Comecei minha carreira há oito anos, é metade da minha vida. Às vezes é muito puxado, mas consigo levar numa boa pois faço o que gosto. Tem de haver hora para tudo. Procuro me divertir e não deixar a vida passar em branco — diz, com autoridade.

Durante a semana Sandy e Júnior têm uma rotina puxada. Acordam cedo para ir à escola, emendam nas gravações do programa e só param à noite.

Dúvida de adolescente: psicologia ou artes cênicas?

Quando estão fora de cena e do palco, os irmãos passam horas no estúdio ensaiando as músicas do próximo disco, que está em fase de pré-produção e será lançado em setembro (no fim deste mês a dupla se apresentará no Metropolitan). E têm que arrumar tempo para encaixar as aulas de canto e de dança e estudar.

No ano que vem, Sandy fará as provas do vestibular. Como a maioria dos adolescentes, ela ainda está em dúvida quanto à escolha da carreira.

— Queria fazer psicologia. Eu me interesso demais pelo assunto. Sou cheia de vontade de querer entender o ser humano e a mim mesma — conta. — Mas, com o programa, passei a conviver com muita gente de teatro e tenho pensado em fazer artes cênicas.

Que ninguém ache, porém, que a estrelinha pensa em abandonar a ribalta:

— Quero cantar para sempre. É o que mais amo fazer! ■

Arquivo/06.91

OS IRMÃOS CANTORES Sandy e Júnior, em 1991: com cara e jeito de crianças sapecas no início de uma carreira que despontaria para o sucesso

A ATRIBULADA AGENDA DA ESTRELINHA

- **6H:** Sandy acorda, se arruma, toma café da manhã e vai para o colégio como irmão, Júnior.
- **7H:** A moça já está pontualmente sentada na sala de aula.
- **13H:** Sandy sai do colégio e vai correndo para casa, almoçar e se arrumar para gravar o programa.
- **15H:** Início das gravações, que podem se estender até 21h.
- **22H:** Em casa, depois de um bate-papo com os pais, é hora de dormir.

Divulgação/10.93

A DUPLA, HÁ SEIS ANOS: talento acompanhado de perto pelo público

Nova geração de roteiristas em cena

• Para construir em "Sandy & Júnior" uma linguagem próxima do universo adolescente, Maria Carmem Barbosa conta com a ajuda de uma trinca jovem. Formada por Thiago Marinho, Rogério Blat e Sara Lavigne, a nova geração de roteiristas procura dar ao programa um clima de história em quadrinhos, buscando inspiração na memória.

— Muitas vezes nos baseamos na vivência do nosso tempo de colégio — diz Thiago, filho do autor Euclydes Marinho. ■

HABITANTE DO PLANETA

Leonardo Brício

Gustavo Stephan/12-5-97

O ATOR LEONARDO Brício está na novela "Anjo mau", na Rede Globo

Nome: Leonardo Silva Brício
Data de nascimento: 7/7/63
Parada do momento: É o Ricardo da novela "Anjo mau".
PREFERÊNCIAS
Cores: "Azul e amarela."
Time: "Flamengo."
Tipo de música: "MPB."
Cantores: "Caetano, Chico, Milton e Djavan."
Cantoras: "Bethânia e Marisa Monte."
Animal: "Cavalo."
Esportes: "Natação, vôlei e tênis. Nado quase todo dia."
Filme: "Acho 'Morte em Veneza', do Visconti, uma obra prima."
Point: "O condomínio onde moro, na Barra."
Hobby: "Fazer esportes."
Sou louco por: "Trabalho."
Detesto: "Mau humor."
Comida: "Massas em geral."
Qualidade: "Sinceridade."
Defeito: "Instabilidade."
Mania: "Acho que não tenho."
Sonho: "Conhecer o mundo."
Gostaria de conhecer: "A Lígia Fagundes Telles, que é extremamente inteligente."
Ponto positivo da profissão: "Ter a chance de poder modificar a forma de pensar das pessoas com meu trabalho."
Ponto negativo da profissão: "A exposição geral, da ponta dos pés à cabeça."
Quando criança: "Era um menino estudioso, sempre gostei de esporte e fui muito ligado à minha família. Somos cinco irmãos, sendo que tenho uma irmã gêmea, a Patrícia."
Se eu ganhasse na Sena: "Compraria uma fazenda, ajudaria meus irmãos e, se sobrasse dinheiro, saia viajando pelo mundo. Continuaria trabalhando, mas só faria as coisas que me dessem prazer."
Presente que gosta de dar: "Flores."
Presente que gosta de receber: "Perfumes."
Para matar o tempo não há nada melhor do que: "Ler."
Não saio de casa sem: "A minha carteira."
Aí, galera do PLANETA GLOBO: "Vamos semear a felicidade dentro e fora de nós."

O GLOBO

PLANETA GLOBO

EDITOR: Paulo Cesar Martins (pcm@oglobo.com.br)
Repórter: Inês Amorim (ines@oglobo.com.br)
Redação: Rua Irineu Marinho 35/2º andar, Centro, RJ, CEP 20.233-900. Telefone: 534-5000.
Cartas: As cartas devem conter nome, telefone e endereço do remetente. As que não forem suficientemente sucintas serão condensadas. Não respondemos pelo Correio nem pelo telefone.

Como é a vida de artistas adolescentes

Os irmãos Sandy e Júnior planejam cada detalhe de seus dias para poder atender a todos os seus compromissos

Se as 24 horas do dia já parecem poucas para um adolescente qualquer, o que diriam os irmãos Sandy e Júnior, que têm a agenda repleta de compromissos? Semana passada fomos a Campinas, em São Paulo, e passamos um dia com a dupla para ver como eles administram o tempo entre as obrigações comuns a adolescentes como eles, as gravações do programa que apresentam na Manchete e a agenda de shows — uma média de dez por mês. Isso sem falar no período de gravação dos discos (já lançaram sete).

O corre-corre vai melhorar a partir da semana que vem, quando começam as férias, mas até lá a jornada é dura, e começa cedo. Quando o despertador toca, às 6h10m, Sandy pula da cama. Já seu irmão só se levanta quando alguém o chama, pois tem sono pesado e não ouve o alarme:

— Ele está sempre atrasado, demora para ir tomar café e para ir para a escola — entrega Sandy.

Segredo do sucesso na escola é prestar atenção na aula

A maratona escolar vai até as 12h30m. Sandy, que está na oitava série, é uma das melhores alunas da turma. O segredo é um só:

— Eu presto atenção nas aulas e, por isso, não preciso estudar quando chego em casa. Só estudo em véspera de prova e, mesmo assim, no máximo uma hora — diz ela, que cita o inglês como sua matéria preferida. Mesmo não fazendo cursinho, fala a língua fluentemente.

— Já eu prefiro desenho, que é mais fácil — diz Júnior, que tem na matemática seu calcanhar de Aquiles.

— Ele não é nem um pouco bagunceiro e sim distraído, por isso precisa estudar em casa — diz a irmã.

No mesmo colégio há sete anos, Sandy e Júnior se dão bem com os colegas e dizem que não são tratados de modo diferente por serem artistas.

— A maioria estuda com a gente há um tempão e já está acostumada. Mas quando entra alguém novo na escola somos vistos como novidade e ficam perguntando tudo. Logo se acostumam. — diz Sandy, mais falante que o irmão.

Depois da aula, eles voam para casa para almoçar. Segundo Dagmar, a cozinheira, um dos pratos preferidos dos dois é panqueca. São raras, ou melhor, raríssimas as tardes sem compromissos, que variam de acordo com o dia de semana. A gravação do programa de televisão, por exemplo, acontece duas terças-feiras por mês, das 14h às 23h, em São Paulo. Duas vezes por semana (em dias variados), eles ensaiam as coreografias dos shows, das 16h às 18h. Nos outros dias, participam de programas de outros artistas ou dão entrevistas. E sexta-feira é dia de cair na estrada para fazer shows pelo Brasil afora durante o fim de semana.

Para poder fazer tudo isso e ainda ter algum tempinho para relaxar, só mesmo sendo organizado.

— Sempre programo como vai ser o meu dia — diz Sandy.

— Eu também. A diferença é que ela programa e cumpre e eu não — brinca Júnior.

Essa é uma das maiores diferenças entre os irmãos, que só têm um ano de idade de diferença. Ela tem 14 anos (completará 15 em janeiro, quando dará uma superfesta) e ele, 13. Enquanto ela é toda organizada, ele é mais relaxado.

— Ele é muito desencanado, pouco organizado — diz ela.

— Ela é muito certinha, sempre falo para ela para se descontrair — diz ele.

Apesar disso, eles afirmam que, mesmo vivendo sob o mesmo teto e trabalhando juntos, eles praticamente não brigam. Adoram o que fazem e estão particularmente animados com o programa de TV.

— Estamos adorando. É uma novidade, como foi fazer o filme com o Renato Aragão — diz Júnior.

E o que eles fazem quando não estão trabalhando? Nos finais de semana livres, o programa é dentro de quatro paredes.

— É engraçado, pois os adolescentes da nossa idade geralmente gostam de sair, ir ao shopping ou ao cinema. Acho que por estarmos sempre viajando, gostamos de ficar à toa em casa — diz Sandy.

Os passatempoa preferidos dos dois não são muito diferentes do de qualquer adolescente. Assistir a filmes no vídeo, jogar videogame, participar de chats na Internet.

Bonitinha, simpática e certamente cobiçada pelos meninos, Sandy não está nem aí para eles:

— Se não temos tempo nem para os amigos quanto mais para namorar. No momento não estou interessada em ninguém, mas o Júnior de vez em quando dá as suas ficadinhas por aí — diz ela, com olhar conivente do irmão caçula.

Os dois parecem gostar da correria. Ao serem perguntados sobre o que querem fazer quando crescer, eles têm a resposta na ponta da língua:

— Cantar, cantar e cantar. Sei que se eu fizer uma faculdade não vai adiantar, pois não vou exercer outra profissão que não a de cantora — diz ela.

— Eu quero fazer faculdade de música e trabalhar como produtor musical — diz Júnior.

— Vale a pena o esforço, pois não tem nada melhor no mundo do que cantar. Quem experimenta o gostinho do sucesso não quer largá-lo — resume Sandy. ■

Fotos de Sérgio Tomisaki

JÚNIOR, em seu quarto, está aprendendo sozinho a tirar as músicas na guitarra. Depois que consegue, ensaia com Sandy algumas canções de seu repertório

SANDY, em seu quarto, com parte de sua coleção de ursinhos

JÚNIOR, na sala de televisão, onde passa parte de seu tempo livre